



Índice de materias

TIRADAS

La tirada de tres cartas 75

La tirada de la cruz celta 128

Los tres modos del tarot 148

Permutación n.º 1: la rueda giratoria 161

Permutación n.º 2: pasado, presente, futuro 164

Permutación n.º 3: el resumen de toda la persona 167

Permutación n.º 4: el camino de Hermes 172

Permutación n.º 5: romper las barreras **(En el interior del libro no pone el titulillo de «permutación n.º 5, ni nada de romper las barreras, por lo que imagino que será un error. ¿Qué hacemos con esto?»**

Extender la tirada de tres cartas 179

Preguntas de sí o no 182

Preguntas de A o B 183

Preguntas sobre las relaciones 185

Tirada compuesta para una relación 202

Tirada de Angie para relaciones 203

Tirada del horóscopo 239

Tirada de los arcanos mayores 241

Tirada de los chakras 250

La tirada del árbol de la vida 256

TABLAS

(Es conveniente fotocopiarlas si vas a utilizarlas de forma continuada).

Patrones de destino personal 50

Tus cartas de lecciones y oportunidades zodiacales 56 **(ojo, esto aparece en el apartado de tablas, pero en el texto no lo es)**

Perfil del tarot 59

Tabla de lectura diaria 77

Cálculo de tu tabla anual 87

Gráfico de cartas de una vida por años 90

Lectura básica de la cruz celta 134

Imágenes de la carta de la corte 149

Tres modos de lectura del tarot 151

Lectura de la rueda giratoria 163

Lectura del pasado, presente y futuro 166

Resumen de la lectura de la totalidad de la persona 170

Lectura del camino de Hermes 175

El proceso de superar barreras 177

Ficha de trabajo de los puntos de inflexión 209

La tirada de los Arcanos Mayores 241 **(OJO, IGUAL QUE**

ANTES)

Ficha de la tirada de los chakras 253

Ficha de la tirada del Árbol de la Vida 260

EJERCICIOS

Tu perfil del tarot 45

Seleccionar las cartas eligiéndolas personalmente 84

“Roles” de las cartas de la corte 144

Comprender a las cartas de la corte 146

Lidiar con la depresión 189

Descubrir la alegría 192

Clarificar tus relaciones 194

Tu masculinidad y feminidad interiores 199

Puntos de inflexión e hitos importantes 207

Aclara tus opciones 212

La fantasía de los cinco años 216

Aclarar los problemas económicos 219
Planificar con el tarot 223
Interpretación de tu carta natal 234
El uso de un péndulo de cristal con el tarot 244
Diseñar tu propia tirada 285
Diseñar tu propia baraja 288
El cuento de El Loco 302
Un cuento utilizando los palos de la baraja 303
Crear una trama 303

MANDALAS

Mandala de las relaciones 199
Mandala de la fantasía de los cinco años 216
Mandala de la prosperidad 219
Mandala de la planificación 228
Mandala de la carta natal 231

IMAGINACIÓN ACTIVA Y VISUALIZACIONES

Relajación y conexión con la tierra 64
Introducirte en una carta 66
Un relato sobre el tarot 96
Visualización guiada de la Suma Sacerdotisa 99
Contactar con tu carta maestra interior de la corte 152
La Templanza: el ángel sanador 262
Utilizar un cristal para las visualizaciones del tarot 280

RITUALES

Purificar tus cartas de tarot 61
Purificación con la tierra, el agua, el aire y el fuego 113
Purificación de los cristales 271
Infusión de un cristal con un arquetipo del tarot 273
Protección con cristales y tarot: establecer una guardia 277

INTERPRETAR LAS CARTAS Y USOS ESPECIALES

Lecciones de la carta anual 94
Cómo hacer preguntas 105

La interpretación de los palos 108

Cartas invertidas 118

Significados de las posiciones de la cruz celta 129

Elecciones vitales y su representación con los Arcanos Mayores

161

El periodo de tiempo 226

Sanación mediante los arquetipos del tarot 274

I ntroducción

Ahora podemos ver el uso real de la baraja del tarot. Consiste en enseñarnos a vivir y manejar nuestras vidas. Las cartas son los símbolos de intercambio entre la vida interior y exterior [...].

En conjunto, los tarots son la colección más valiosa de moneda psico-física convertible en cualquiera de las dos dimensiones.

—Wm. B. Gray, *Magical Ritual Methods*

El enfoque tradicional del tarot, en todos los niveles de conocimiento, es leer las cartas para los demás o meditar sobre sus símbolos. Sin embargo, todo practicante de tarot lee también las cartas para sí mismo. Esta práctica tan extendida expresa una necesidad básica de autoconocimiento que solo el tarot puede satisfacer. *El Tarot, un viaje interior* es el primer libro que se centra directamente en este uso personal del tarot y proporciona, a través del formato de manual de ejercicios, un lugar para que mantengas un registro de tu proceso.

Esta obra es una herramienta para conocerte a ti mismo. Está diseñada para enseñar de verdad el tarot, en lugar de limitarse a explicarlo, y como un recurso práctico para ayudarte a aplicar las cartas a tus situaciones de la vida real.

Su intención es servir tanto a los estudiantes principiantes como a los practicantes avanzados, introduciendo una variedad de enfoques del tarot. Estos incluyen herramientas como meditaciones, rituales, tiradas, mandalas, visualizaciones, diálogos, diagramas, astrología, numerología y afirmaciones, todos dirigidos a una mayor autoexploración. Examinando tu pasado, presente y potencial futuro, aprende-

rás a tratar más eficazmente tus problemas, a reconocer tus elecciones y a clarificar tus objetivos. Para comenzar este camino hacia el autoconocimiento solo necesitas este libro, un mazo de tarot de cualquier diseño y un lápiz.

¿Qué es el tarot?

El tarot actual es un sistema psicológico y filosófico oculto de Occidente, y al mismo tiempo, un juego de naipes. Consiste en setenta y ocho cartas divididas en lo que se ha llamado el Arcano Mayor y el Menor. Las veintidós cartas del Arcano Mayor representan en símbolos arquetípicos el viaje del ser humano a través de la vida, un viaje que Carl Jung imaginó como el proceso de individuación. Las cincuenta y seis cartas restantes consisten en dieciséis cartas de la corte y cuarenta «puntos» o cartas numéricas. Están divididas en cuatro palos: bastos, copas, espadas y pentáculos, que en una baraja de cartas francesa equivalen a tréboles, corazones, picas y rombos respectivamente. Cada palo tiene cuatro cartas de la corte: rey, reina, caballero y paje (o princesa), y otras numeradas desde el as hasta el diez.

Debido a que el tarot se basa en el lenguaje universal del simbolismo, su influencia se ha extendido a lo largo de varios siglos por todo el mundo, sin restricciones de barreras lingüísticas o semánticas. Y, como el simbolismo es también el lenguaje del inconsciente, el uso del tarot tiende a activar la mente intuitiva, o centro del hemisferio derecho. Debido a esto, las cartas han sido, desde el siglo XVIII, más comúnmente usadas para la adivinación «psíquica» a través de diversas tiradas; una de las más populares es la cruz celta.

La manera de realizar una lectura consiste en barajar el mazo, seleccionar las cartas, disponerlas en un patrón o disposición particular e interpretar el significado de todo el cuadro simbólico en relación con tu pregunta o las influencias actuales en tu vida.

Pero el trabajo con el tarot no debe limitarse a la elección aleatoria de las cartas. Cada una de ellas, especialmente entre los veintidós Arcanos Mayores, encarna todo un texto filosófico y psicológico, y se puede escoger como tema de meditación o visualización.

Tarot para ti (ojo, no sé si esto está bien o en realidad es el título de este libro)

Ante la dificultad de ser objetivo sobre los propios problemas, la mayoría de los libros de tarot sugieren formas de leer para los demás, pero desaconsejan la lectura para uno mismo. Señalan la tendencia a leer tus propios deseos y miedos en las cartas; y como la mayoría de las tiradas no están diseñadas para ofrecer nuevas opciones o elecciones de acción, el lector se queda con una sensación de impotencia.

El tarot ha de ser abordado no solo como un medio de adivinación, sino como una herramienta potencialmente dinámica para el crecimiento y la transformación personal. He escrito este libro para compartir contigo métodos surgidos de mis propias experiencias personales y de las de mis estudiantes. Está dedicado a hacer del uso del tarot para uno mismo una aventura formidable y reveladora.

Antes de empezar, aquí tienes varias formas de evitar las dificultades y conflictos habituales de la lectura para ti mismo:

1. ¡No hace falta que interpretes las cartas! Haz la lectura como parte de un diario y simplemente observa cómo las cartas se relacionan con lo que has escrito.
2. Graba tus lecturas y explícalo todo en voz alta, como si estuvieras leyendo para otra persona.
3. Dedicale tiempo a cada lectura. Enfócala desde varios puntos de vista diferentes. Una vez efectuada la tirada, deja las cartas en tu escritorio para mirarlas.
4. Si hay una carta que te resulta particularmente confusa o desagradable, familiarízate con ella por medio de la meditación o la visualización.
5. Pídele ayuda a un amigo. Intercambiad lecturas en las que cada uno lea sus propias cartas, pero que ofrezca comentarios y retroalimentación al otro.
6. Utiliza el tarot para otros propósitos aparte de las lecturas, como la creación de mandalas o historias, o sencillamente para describir situaciones utilizando el simbolismo de las cartas.

¿Qué baraja elegir?

Dado que trabajar con el tarot implica relacionarse con los símbolos, es importante elegir un mazo que te inspire confianza y con el que te sientas a gusto. *Para sacar el máximo provecho de los ejercicios de este libro, necesitarás tener imágenes en todas las cartas*, aunque muchas barajas europeas utilizan diseños abstractos (similares a las cartas modernas) en los Arcanos Menores. Cualquiera de los siguientes mazos de tarot sería adecuado para su uso con esta obra, aunque esta selección no hace justicia a la inmensa variedad que existe. Desde que se escribió por primera vez este libro a principios de los ochenta, se han publicado cientos de nuevos tarots y cada año aparecen docenas más. Puedes probar estos ejercicios con diferentes barajas e incluso comparar los resultados de una lectura con varias clases de ellas.

Los siguientes mazos son únicamente una pequeña muestra de los que hay disponibles. Por ejemplo, solo he mencionado unas cuantas de las numerosas «barajas culturales» basadas en las mitologías del mundo.

| BARAJA | COMENTARIOS |
|--------------------|---|
| ACUARIANA | <i>Art déco</i> de los sesenta. |
| ALQUÍMICA | Basada en la alquimia del siglo xvii. |
| BÉISBOL | Excelente uso de la metáfora del béisbol. |
| BRUJAS | Neopagana, cabalista. |
| BÚSQUEDA DE VISIÓN | Nativos norteamericanos. |
| CONNELLY | Modifica las imágenes tradicionales que a Connelly le parecían demasiado pavorosas. |
| ENCANTADA | Mágica, arte textil. |
| ESPIRAL | Imágenes ornamentadas, cabalísticas, metafísicas. |
| GENDRON | Gráficos por ordenador. |
| HALLOWEEN | Lúdica. |
| HANSON-ROBERTS | Baraja RWS redibujada, dulcificada, estilo cuento de hadas. |
| HUDES | Renacimiento, cartógrafos. |
| LEYENDA | Artúrica, mito del grial. |
| MÍTICA | Basada en la mitología griega. |
| MORGAN-GREER | Primeros planos de colores brillantes, estilo retrato. |
| NEFERTARI | Egipcia, fondos dorados en relieve. |

| BARAJA | COMENTARIOS |
|---------------------------------|---|
| NEW PALLADINI | Del ilustrador de la baraja Acuariana. |
| RIDER-WAITE-SMITH (RWS) | Publicada en 1910. La primera baraja en la que todos los Arcanos Menores contenían imágenes. Concebida por Arthur Edward Waite, ilustrada por Pamela Colman Smith y basada en la Orden del Amanecer Dorado, ha influido en la mayoría de las barajas que le siguen. |
| ROBIN WOOD | Neopagana, wiccana. |
| ROSA SAGRADA | Bizantina, inspirada en las vidrieras. |
| ROYAL FEZ MOROCCAN | Una mirada del siglo xii. |
| SENDA ANCESTRAL | Multicultural. |
| SHAPE-SHIFTER (TAROT CHAMÁNICO) | Fusión chamánica de animales y seres humanos. |
| THOTH | Acabada en 1945. Concebida por Aleister Crowley e ilustrada por Frieda Harris. Correspondencias del Amanecer Dorado. |
| UNIVERSAL WAITE | Recoloración de la baraja de RWS. |
| WILLIAM BLAKE | Basada en las ilustraciones y las ideas de Blake. |
| XULTUN | Basada en los mayas. |

Las siguientes barajas tienen influencias que combinan a Thoth y a RWS:

| BARAJA | COMENTARIOS |
|------------------|---|
| CÍRCULO SAGRADO | Lugares sagrados celtas. |
| ESPÍRITU MUNDIAL | Multicultural, chamánica. |
| LIGHT AND SHADOW | Dorso elegante y cortes de color linóleo blanco. |
| MOTHERPEACE | Redonda, feminista. |
| NIGEL JACKSON | Pagana. Aire y fuego. |
| TRIBU CÓSMICA | <i>Collage</i> de fotos modificado por ordenador. |
| VOYAGER | <i>Collage</i> de fotos. |

Las siguientes barajas merecen una clase aparte:

| BARAJA | COMENTARIOS |
|----------|----------------------------------|
| MERRYDAY | Hadas, duendes y magos modernos. |
| OSHO ZEN | Influencia budista. |

| BARAJA | COMENTARIOS |
|------------------|---|
| RUEDA DEL CAMBIO | Pagana del campo. No hay figuras humanas en las cartas de número. |
| SABIDURÍA CELTA | Mito celta. |
| SHINING TRIBE | Chamánica, con base en la tierra. |

CLÁSICOS EUROPEOS:

Marsella, Italiana, Clásica, Antigua, Minchiati y la mayoría de las barajas de estilo egipcio tienen diseños simples de palos. Aunque son maravillosas para leer, generalmente hace falta memorizar los significados de las cartas en vez de las técnicas de lectura que se enseñan en este libro.

He usado los mazos Rider-Waite-Smith y Crowley-Harris (Thoth) como mis referentes básicos para escribir el texto y en todas las correspondencias entre el tarot, la astrología, la numerología, las letras hebreas, etc., como se resume en el Apéndice C.

Pensamiento racional e intuitivo

Todos estamos familiarizados con el pensamiento racional-lógico. Es la forma de pensar que nos enseñaron en la escuela, y la que la sociedad nos anima a emplear a lo largo de nuestras vidas. El pensamiento intuitivo se basa en la «perspicacia», la aceptación de una armonía innata en el universo y una conexión significativa entre el pasado, el presente y el futuro, entre nosotros y todo lo que existe.

Los ejercicios de este libro alentarán el uso de tus habilidades intuitivas de una manera sistemática. El formato del libro de actividades proporciona un espacio para registrar tu progreso en el camino mediante la autoevaluación, un proceso que puede continuarse de manera creativa y espontánea a lo largo de tu vida. Tus herramientas son los símbolos visuales del tarot, que trascienden las limitaciones del pensamiento verbal. Juntos, facilitarán el uso del pensamiento intuitivo y analítico de una manera equilibrada y armoniosa.

Cómo usar este libro

Tanto si eres un principiante como si estás en un nivel más avanzado, te beneficiará trabajar en el libro capítulo por capítulo. Expe-

rimentarás los efectos acumulativos de la forma en que los ejercicios han sido organizados para generar la confianza y la experiencia necesarias para usar el tarot para ti mismo y para los demás.

Ten siempre presente que esto es un cuaderno de actividades: no te limites a leerlas, *hazlas* y anota tus resultados. Es especialmente importante que hagas los ejercicios iniciales de forma espontánea, sin buscar lo que significan las cartas, sino descubriendo el significado único que tienen para ti y confiando en tus elecciones. Una vez que hayas establecido tu propia relación con los símbolos, podrás empezar a ampliar tu conocimiento de estos utilizando las interpretaciones del Apéndice A. Allí encontrarás preguntas clave que señalan los propósitos específicos de las cartas en tus tiradas y afirmaciones para programar las más altas cualidades de cada carta en tus patrones de pensamiento.

Utiliza este libro como un diario, un lugar para registrar no solo los resultados de los ejercicios, sino también tu propio crecimiento personal: las revelaciones, pensamientos y experiencias que se producen como resultado de tu trabajo y tus meditaciones. Como en cualquier diario, asegúrate de fechar tus ejercicios y anotaciones: mes, día y año.

Es importante en todo momento ser desinhibido y espontáneo al escribir.

No tienes que mostrar tu trabajo a nadie a menos que lo desees.

Puedes fotocopiar las hojas de ejercicios para tu uso personal. Consulta la sección «Tablas» en el índice de materias para ver las que te resultarán más útiles. Sin embargo, los formatos de estas fichas de ejercicios están pensados para ser sugestivos, no prescriptivos, y deberías sentirte libre de escribir en ellas de la forma que desees, o en otras hojas.

Desarrollar la intuición

Dado que uno de los principales propósitos de este libro es ayudarte a desarrollar el conocimiento de tu intuición y de cómo funciona, aquí tienes algunas sugerencias con las que abordar los ejercicios:

1. Escribe siempre tus impresiones e imágenes de forma espontánea. Anota incluso aquellas ideas que has empezado a rechazar; ¡no censures tus pensamientos!
2. Sé libre, abierto y expresivo. No te preocupes por la ortografía y la puntuación. La crítica y la edición tienen su lugar en la escritura formal, pero no en este libro.
3. Si escribes algo que en ese momento parece equivocado, táchalo con una sola línea, para que siga siendo legible. Quizá más tarde veas esas palabras bajo una luz diferente.
4. Si eres diestro, intenta escribir con la izquierda (o viceversa). Aunque parezca incómodo al principio, puede liberarte de los patrones rígidos de expresión.
5. Si te quedas bloqueado, escribe la última palabra una y otra vez hasta que aparezca un nuevo pensamiento. Aparecerá.
6. Fantasea. Miente. Busca lo increíble, lo inusual. ¿A qué reinos no explorados y sorpresas puede llevarte la mente?

Si la escritura no te agrada o no es lo tuyo, trata de grabar tus impresiones, usando las mismas reglas de arriba, o cuéntaselas a un compañero. Puedes incluso representar la mayoría de estos ejercicios, o encontrar algún otro medio de expresión artística. Lo importante es expresar y objetivar tu conciencia intuitiva para que al conocer tus patrones de comportamiento seas libre de cambiarlos.

Las fotografías e ilustraciones

Al principio de cada capítulo hay una fotografía o ilustración de las cartas del tarot dispuestas en un patrón que puede ayudar a entender sus relaciones, interconexiones y significados más profundos. Sus enseñanzas son desveladas principalmente por la intuición a través de la contemplación de los patrones.

Meditando sobre las interrelaciones visuales de las cartas como se explica en las notas que las acompañan conocerás mejor la estructura del tarot y la de tu propia psique. Algunos autores han analizado las percepciones que obtuvieron a través de patrones particulares, y en las lecturas sugeridas he tratado de remitirte a esas fuentes. Pero, como indica el término *meditación*, el significado de cada patrón se

divulga de forma personal e individual, nunca se aprehende completamente a través de medios verbales. Los he incluido aquí en este libro como una indicación de una posible dirección adicional para tus estudios.

Ejemplo de ejercicio

Detente ahora mismo, toma un bolígrafo o lápiz y escribe «Rosa» en el espacio que sigue a este párrafo. Durante cinco minutos escribe cada pensamiento que se te ocurra mientras reflexionas sobre las rosas. Utiliza la asociación de palabras, los recuerdos y tus impresiones sensoriales. Escribe lo más rápido posible. Incluye pensamientos como: «Esto es una tontería. De todas formas, no me gustan nada las rosas; ¿qué utilidad tiene hacer este ejercicio?». Todos los pensamientos son importantes y hay que plasmarlos. Si se te vienen a la mente imágenes, recréalas utilizando pocas palabras. Por ejemplo:

«Rosa roja, rosa roja. Las espinas duelen. El olor abrumba. Rojo sangre y dedos desgarrados pero no puedo evitar robar la rosa del vecino. Mira cómo los pétalos florecen, y luego caen como sangre seca».

Este ejemplo nunca ganaría un concurso literario, pero no se trata de eso. Es bueno utilizar el humor para empezar. Piensa en las asociaciones más absurdas que se te ocurran, permítete ser sarcástico o escribir ideas descabelladas; después de todo, eres el Loco que comienza un nuevo viaje....

En la mayoría de los mazos de tarot las rosas aparecen con frecuencia. Cuando hayas completado tu ejercicio de escritura intuitiva, *pero no antes*, observa la forma en que se ha utilizado la rosa en tus cartas. ¿Alguno de los pensamientos que has escrito te da una idea de por qué la rosa podría haber aparecido en una determinada carta?



*DEL TAROT DE LA ROSA SAGRADA, diseñado por Johanna Sherman y publicado por primera vez en 1982 por U. S. Games Systems, Inc. Aquí los Arcanos Mayores están dispuestos en tres filas horizontales **por nueves**. Cualquier carta de abajo se reducirá, al añadir los dígitos, al número de la fila superior que está directamente encima de ella; por ejemplo, $16 = 1 + 6 = 7$. La diferencia entre el número más alto y el más bajo es siempre nueve, como en $7 + 9 = 16$. Según Richard Roberts, el arquetipo de cada número se eleva así a otro nivel por la suma de nueve (el Ermitaño o Buscador). En su libro *Revelaciones del Tarot*, Roberts explora motivos comunes en cada serie vertical, como el motivo de juicio en las cartas 2, 11 y 20, y lo que sucede cuando se añade cada carta a las siguientes.*