

MAT AURYN

Dominando la magiak

*Un curso de lanzamiento de hechizos
para la bruja psíquica*



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escribanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Psicología, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Los editores no han comprobado la eficacia ni el resultado de las recetas, productos, fórmulas técnicas, ejercicios o similares contenidos en este libro. Instan a los lectores a consultar al médico o especialista de la salud ante cualquier duda que surja. No asumen, por lo tanto, responsabilidad alguna en cuanto a su utilización ni realizan asesoramiento al respecto.

Colección Magia y Ocultismo

DOMINANDO LA MAGIAK

Mat Auryn

Título original: *Mastering Magick*

1.ª edición: septiembre de 2023

Traducción: *Bárbara Pesquer*

Maquetación: *Juan Bejarano*

Corrección: *Sara Moreno*

Ilustraciones: *Laura Tempest Zakroff,*
Benebell Wen y Llewellyn

© 2022, Mat Auryn

(Reservados todos los derechos)

Publicado por Llewellyn Publications, USA.

www.llewellyn.com

© 2023, Ediciones Obelisco, S. L.

(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25

E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-1172-040-3

DL B 11936-2023

Impreso en SAGRAFIC

Passatge Carsí, 6 - 08025 Barcelona

Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE DE HECHIZOS, FÓRMULAS, MEDITACIONES Y EJERCICIOS

Capítulo 1: Adoptar el poder de la bruja

Ejercicio 1: Anclaje (una técnica de arraigue)	43
Ejercicio 2: El corazón de la presencia (una técnica de centrado)	44
Ejercicio 3: Comulgar andando	46
Ejercicio 4: Plegaria para obtener bendiciones	50
Ejercicio 5: Hechizo para reclamar tu poder como bruja psíquica	51
Ejercicio 6: Sigilo para desbloquear la visión interior de <i>Laura Tempest Zakroff</i>	52
Ejercicio 7: Sigilo de la Rueda de la Bruja para obtener sabiduría	54
Ejercicio 8: El método del sigilo Spare para el empoderamiento mágico	55
Ejercicio 9: Crear un monigote de una misma	60

Capítulo 2: Comprender el lanzamiento de hechizos

Ejercicio 10: Hechizo del <i>collage</i> para aumentar la intuición de <i>Skye Alexander</i>	68
Ejercicio 11: Hechizo de la vela para escuchar a tu intuición de <i>Astrea Taylor</i>	74
Ejercicio 12: Respirar con colores – Una forma sencilla de entrar en alfa	80

Ejercicio 13: Entrando en alfa mediante un péndulo	87
Ejercicio 14: Entrando en alfa – El método de la piscina	88
Ejercicio 15: Entrando en alfa – El método de la ducha solar	90
Ejercicio 16: Collar de la llave de la luz de la Luna	91
Ejercicio 17: Identificar y fortalecer la voluntad	104
Ejercicio 18: Conectando con la materia	108
Ejercicio 19: Hechizo para limpiar y cargar una baraja de tarot de <i>Theresa Reed</i>	109
Ejercicio 20: Verificación de hechizos con la adivinación	111

Capítulo 3: Aproximación a los Misterios

Ejercicio 21: Viaje al Árbol del Mundo	119
Ejercicio 22: Meditación para la transmutación mental	128
Ejercicio 23: Hechizo con velas para la transmutación de energía	130

Capítulo 4: La limpieza y la protección

Ejercicio 24: El elixir de la limpieza	136
Ejercicio 25: Hechizo del té de bañera para limpiar suciedad psíquica de Adam Sartwell	139
Ejercicio 26: Baño de sal para la intensificación psíquica	141
Ejercicio 27: Vermífugo espiritual de <i>Christopher Penczak</i>	143
Ejercicio 28: Purificación con sal marina y fuego	146

Ejercicio 29: Rito de la purificación de la canela	148
Ejercicio 30: Sello de los Nueve Cielos de <i>Benebell Wen</i>	153
Ejercicio 31: Una protección psíquica vespertina de <i>Storm Faerywolf</i>	158
Ejercicio 32: Hechizo de la botella del mal de ojo	160
Ejercicio 33: Eliminación por raspado de adhesiones y amarres	162
Ejercicio 34: La cuerda de la bruja psíquica de <i>Devin Hunter</i>	164
Ejercicio 35: Lavado de la conexión psíquica con lavanda y limón de <i>Lilith Dorsey</i>	169

Capítulo 5: Las formas espirituales y los espacios espirituales

Ejercicio 36: Formular un círculo con un anillo de joyería	174
Ejercicio 37: Círculo de contención sanador	176
Ejercicio 38: Predecir el futuro con el antiguo Ojo de la Bruja	178
Ejercicio 39: Poción para la visión de la adivinación del futuro de la Luna y del polvo de mariposa nocturna	181
Ejercicio 40: Conjurando los cruces de caminos	185
Ejercicio 41: La cruz de la absolución	188
Ejercicio 42: El triángulo de la manifestación	192
Ejercicio 43: La pirámide de la amplificación	194
Ejercicio 44: El triángulo cargador	195
Ejercicio 45: Formulando el espacio triple	197

Ejercicio 46: Bloquear un espíritu que te acosa	200
Ejercicio 47: Incrustación y extracción de un cubo psíquico	202

Capítulo 6: Las herramientas internas y externas

Ejercicio 48: Viajar a tu templo interior por primera vez	208
Ejercicio 49: Viaje por el fuego	217
Ejercicio 50: Viaje por el aire	221
Ejercicio 51: Viaje por la tierra	225
Ejercicio 52: Viaje por el agua	228
Ejercicio 53: El viaje espiritual	234
Ejercicio 54: El rito de la inspiración del alma	237

Capítulo 7: Sincronizándose con el Sol, la Luna, y con las estaciones

Ejercicio 55: Hechizo para abrir tu tercer ojo de <i>Melanie Barnum</i>	248
Ejercicio 56: Las adoraciones solares	255
Ejercicio 57: Las aguas luminarias	266
Ejercicio 58: El aceite del tercer ojo de la Luna llena de <i>Kate Freuler</i>	268

Capítulo 8: Las energías planetarias

Ejercicio 59: Trabajando con Piscis para recibir orientación psíquica y visión de <i>Durgadas Allon Duriel</i>	288
Ejercicio 60: Talismán del calcetín de ranunculus para la segunda visión del « <i>Dr. Buck</i> » <i>Jake Richards</i>	296

Conclusión

Ejercicio 61: Baño ritual para el viaje psíquico de <i>Juliet Diaz</i>	302
Ejercicio 62: Poción psíquica para la hora del té de <i>Madame Pamita</i>	304
Ejercicio 63: Incienso onírico de los once ingredientes de <i>Judika Illes</i>	307

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Capítulo 1: Adoptar el poder de la bruja

Técnica de arraigue del anclaje	43
Sigilo para desbloquear la visión interior de <i>Laura Tempest Zakroff</i>	53
Crear un sigilo con la Rueda de la Bruja	55
Determinar las letras de tu sigilo	57
Transformar tus letras en un sigilo	57
La escritura tebana – El alfabeto de las brujas	59

Capítulo 4: La limpieza y la protección

El nueve (Jiǔ)	155
El cielo (Tiān)	155
De los misterios/lo oculto (Xuán)	156
La dama/mujer (Nǚ)	157
Ji Ji Ru Lu Ling/«So mote it be –Así sea–»	157

Capítulo 5: Las formas espirituales y los espacios espirituales

Formular un círculo con un anillo de joyería	174
El papel de la absolución	189
El gesto del triángulo de la manifestación	193
El espacio triple	198

Capítulo 6: Las herramientas internas y externas

Disposición del rito de la inspiración del alma	237
El pentáculo psíquico	241

Capítulo 7: Sincronizándose con el Sol, la Luna, y con las estaciones

El espectro de la luz	252
La menguante y la creciente	262

Capítulo 8: Las energías planetarias

Los poderes planetarios	273
Los días planetarios	286
Las horas diurnas planetarias y las horas nocturnas planetarias	287
El pentagrama invocador de Piscis	289
La energía cardinal	292
La energía fija	293
La energía mutable	294
La rueda de la energía	295

ÍNDICE

Dedicatoria	9
Advertencia	11
Consagración	13
Otros agradecimientos	15
Prefacio <i>de Silver RavenWolf</i>	17
Introducción	21
Cómo emplear este libro	33
Capítulo 1: Adoptar el poder de la bruja	35
Los Misterios de la magiak	40
¿Son los objetos físicos necesarios para la magiak?	45
Hechizos contra plegarias	47
El alfabeto de las brujas	58
Los restos de un hechizo	62
Capítulo 2: Comprender el lanzamiento de hechizos	65
La improvisación intuitiva	65
Lograr un equilibrio correcto	70
La ciencia y el arte de la magiak	72
La consciencia cambiante	76
Dificultades con el enfoque y la visualización	81
La sinceridad y el entusiasmo	94
La inmersión mágicka	96

Las metas mágicas estratégicas	100
El deseo, la intención y la voluntad	103
Asociarte en vez de usar	105
Capítulo 3: Aproximación a los Misterios	113
Las Tres Almas	114
Los Tres Calderos	115
Los tres fundamentales alquímicos	117
Los tres mundos del Árbol de la Bruja	118
Los principios herméticos	120
El principio del mentalismo	121
El principio de la correspondencia	122
El principio de la polaridad	123
El principio de la vibración	124
El principio del ritmo	124
El principio de la causa-efecto	125
El principio de género	125
Capítulo 4: La limpieza y la protección	133
La diferencia entre la limpieza y la purificación	135
La importancia de protegerse y de mantener las amenazas a raya	151
Capítulo 5: Las formas espirituales y los espacios espirituales	171
Los círculos	173
La cruz y la X	185

Los triángulos y las pirámides	191
Los cuadrados y los cubos	199

Capítulo 6: La herramientas internas y externas 205

El altar	209
Las herramientas elementales	213
La daga athame y la varita mágica, ¿aire o fuego?	216
La varita mágica del fuego	216
La daga athame del aire	220
La piedra de la tierra	223
El cáliz del agua	228
El quinto elemento/Los quintos elementos	231
El peyton –pentáculo de altar– y el caldero	233
Los elementos, los sentidos y las clari –percepciones extrasensoriales–	241

Capítulo 7: Sincronizándose con el Sol, la Luna y las estaciones 243

El Sol	244
La primavera	245
El verano	245
El otoño	246
El invierno	246
Los momentos del día	247
El alba	247
El mediodía	247

La puesta de Sol	248
La medianoche	248
La habilidad psíquica, la manifestación del espíritu, los períodos de luz y de oscuridad	251
La Luna	258
La Luna nueva/la Luna negra	259
La Luna llena	260
La creciente y la menguante	261
Los cuartos lunares	263
El primer cuarto	263
El segundo cuarto	263
El tercer cuarto	264
El último cuarto	265
La Luna vacía de curso	265

Capítulo 8: Las energías planetarias 271

Observar los poderes planetarios a través de la lente del psiquismo y de la magiak	272
El Sol	274
La Luna	275
Mercurio	276
Venus	277
Marte	279
Júpiter	280
Saturno	281
Las horas planetarias	282

La energía zodiacal y las tres modalidades	290
La energía cardinal	292
La energía fija	292
La energía mutable	293
Ligándolo todo	298
La sabiduría de Laurie Cabot y de Sybil Leek	299
Conclusión	301
Acerca del autor	311
Acerca de los colaboradores	313
Bibliografía	321
Índice analítico	329
Índice de hechizos, fórmulas, meditaciones y ejercicios	335
Índice de ilustraciones	341

En memoria de Scott Cunningham
(1956-1993)

Este arte, entonces, es más que un arte manual. Es una conexión con nosotros mismos; una valiosa herramienta que podemos utilizar para modificar nuestras vidas. El arte de la faceta artística del oficio la dominará cualquier persona con voluntad de aprender y un profundo deseo de auto-transformarse.

Scott Cunningham
Spell Crafts: Creating Magical Objects

DEDICATORIA

Este libro está dedicado a esos individuos especiales, sin los cuales este libro jamás habría existido; o al menos, no habría existido tal como es.

Jason Mankey, tú fuiste la primera persona que creyó en mis escritos y me dio la oportunidad de bloguear en una plataforma importante. Te mantuviste firme en tu decisión incluso cuando otros blogueros paganos escribieron públicamente en otras páginas que a nadie le importaba lo que yo tenía que decir y que debías estar desesperado si estabas recurriendo a mí. De no haber sido por esa oportunidad, para empezar, no estaría escribiendo libros. Nunca lo olvidaré.

Laura Tempest Zakroff, no eres sólo una de mis brujas, artistas, y autoras de las ciencias ocultas favoritas; también eres uno de mis seres humanos favoritos. Tu amistad y tu asistencia en la vida del autor, desde la propuesta de mi primer libro, hasta el ayudarme a navegar por los elementos que conlleva ser un escritor público, tiene un valor incalculable. Incluido el hecho de ser un oído con el que desahogarme. Ojalá manifiestes todos los abedules para siempre.

Elysia Gallo y Holly Vanderhaar, vosotras no sois únicamente editoras, sois santas, en términos de paciencia, dedicación y de vuestra habilidad milagrosa para tomar mis escritos y ayudarme a aclararlos y a hacerlos más comprensibles. Os tengo muchísimo aprecio a las dos. Elysia, no sólo has sido increíblemente servicial, sino que también me has cubierto las espaldas en todo momento, has ido a batear en mi lugar, y me has ayudado a representar mis ideas y preocupaciones de formas que me aseguran que Llewellyn es donde quiero estar.

Ivo Dominguez Jr., a menudo digo (medio) en broma que cuando «sea mayor» quiero ser como tú. Te tengo

muchísimo amor, admiración y respeto a todos los niveles. Tú viste algo en mí desde el primer día, y tu fe en mí ha sido una fuerza impulsora motivadora para este trabajo cuando me he sentido abrumado. Sin tus libros, tus enseñanzas y tu generosidad atendiendo mis llamadas telefónicas para comentar y ayudarme a aclarar conceptos, gran parte de este libro no podría ser lo que es. Para mí, tu orientación, tu mentorización informal, y por encima de todo, tu amistad no tienen precio.

Mortellus, tu sensibilidad al leer este manuscrito, tus consejos, la paciencia y tus orientaciones para navegar entre lenguaje enrevesado para garantizar que este manuscrito resulte acogedor para todo el mundo ha supuesto una gran bendición, así como lo es tu amistad. Gracias por ayudarme a mejorar el carácter inclusivo y la integridad de este libro.

Chas Bogan, Devin Hunter y Storm Faerywolf –las otras tres partes de *House Fourlocks*–, os quiero muchísimo a todos vosotros. Muchas gracias por ser pacientes cuando estoy estresado con mis manuscritos y me aíso. Espero impaciente nuestro futuro juntos y no me lo puedo imaginar sin ninguno de vosotros. Un agradecimiento especial para ti, Storm, por tu ayuda descomunal al ayudarme a pulir la poesía de mis hechizos y al ayudarme a elaborar el viaje elemental de las meditaciones.

Por último, que no menos importante, a mis lectores. Nada de esto sería posible sin vosotros. Incluso como autor, se me hace difícil expresar con palabras lo que siento cuando leo u oigo hablar sobre cómo el libro anterior os ha cambiado la vida y ha mejorado vuestro arte y vuestro psiquismo. Vuestro apoyo, vuestras reseñas asombrosas y vuestras recomendaciones de mi trabajo significan mucho para mí. Todos vosotros hacéis que sienta una gran honra, humildad y agradecimiento. Vosotros sois la razón por la que hago esto.

ADVERTENCIA

La editorial y el autor no asumen ninguna responsabilidad por cualquier lesión o daños que sufra el lector como resultado del uso que haga del contenido de este libro y se recomienda aplicar el sentido común cuando se contemplen las prácticas descritas. El material contenido en este libro no pretende sustituir el asesoramiento médico o psicológico de profesionales cualificados. Se recomienda a los lectores que consulten a sus médicos profesionales en lo que concierne a los tratamientos pertinentes. Las hierbas, plantas y aceites esenciales deberían ser empleados con precaución y el lector debería investigar a fondo cualquier planta mencionada en este libro antes de trabajar con ella. Ni la editorial ni el autor se hacen responsables de cualquier posible consecuencia derivada de algún tratamiento, acción, o aplicación de una medicina, suplemento, hierba, aceites esenciales o preparación que recaiga sobre cualquier persona que lea o que siga la información contenida en este libro. Te rogamos que te asegures de poner en práctica las precauciones contra incendios apropiadas cuando trabajas con fuego y velas, y que no dejes nunca velas o cualquier otro tipo de fuegos desatendidos.

CONSAGRACIÓN

Este libro está consagrado al Alma con alas de mariposa nocturna que ha alcanzado la apoteosis. Ella, que es la esposa resurrecta del Amor en sí mismo, la que moró en el palacio de la oscuridad, recolectó las aguas del Mundo Inferior y ascendió a la sala del Olimpo.

Este libro está consagrado al rústico caramillero que baila en las grutas. Él, que es el fauno de la luz que muestra las profecías y el sátiro sombrío del terror mortal. Él, que incita la gnosis extática y cuyo cuerpo compone la totalidad de todos los reinos.

Este libro está consagrado a la primera de nuestra estirpe, a la Bruja de Aea. La hija liminar de Helios que blande la varita mágica, la tejedora de la *magiak*,¹ la que canta hechizos y amante misteriosa de la transformación.

Salve al alma humana, a la divinidad de la naturaleza y a todo lo que se encuentra en medio.

1. En el original, *magick*. El propio autor tiende a añadir una *k* a la palabra *magic* (magia) y a sus derivaciones y lo diferencia del término *magic* (magia) que únicamente emplea en unas pocas instancias. Aleister Crowley, fundador de la religión Thelema, consideraba que lo que denominaba *magick* movía a la persona a satisfacer su Auténtica Voluntad y añadió la letra *k* por el valor numérico de los hexagramas entre otros motivos. Asimismo, esa denominación también remite a una forma arcaica de denominar a la magia. (*N. de la T.*)

OTROS AGRADECIMIENTOS

Ante todo, un agradecimiento especial para mis lectores con una sensibilidad especial y a mi grupo de ensayo de gente con TDAH,¹ afantasia,² y neurodivergencia: Morteillus, Elizabeth Autumnalis, Rowan, Jade, Flora, Merc, Aaliyah, Imani, Josh, Mark, Sara, y aquéllos de vosotros que me habéis pedido que no os reconozca u os mencione: sabéis quién sois y os tengo mucho aprecio.

Otro agradecimiento especial a todos los asombrosos colaboradores de este libro: Judika Illes, Madame Pamita, Juliet Diaz, Jake Richards, Durgadas Allon Duriel, Kate Freuler, Melanie Barnum, Lilith Dorsey, Devin Hunter, Storm Faerywolf, Benebell Wen, Christopher Penczak, Adam Sartwell, Theresa Reed, Astrea Taylor, Skye Alexander y Laura Tempest Zakroff.

Un agradecimiento a Hannah Cartwright de *Snow Ghosts*, a Chelsea Wolfe, a los Boulet Brothers, a Rachel True, a Eliza Rickman y a Nika Danilova (Zola Jesus). Contar con el apoyo de personas a quien admiro inmensamente es aleccionador y un honor extraordinario a la vez. Muchas gracias por el arte y el entretenimiento que ha enriquecido mi vida profundamente.

Un agradecimiento a la Modern Witch University,³ al Temple of Witchcraft,⁴ a la Sacred Fires Tradition of

-
1. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. (*N. de la T.*)
 2. Trastorno en el que una persona no puede elaborar ni visualizar imágenes en la mente, aunque sí percibir las a través de otros sentidos. (*N. de la T.*)
 3. La Universidad de la Bruja Moderna. (*N. de la T.*)
 4. Templo de la Brujería. (*N. de la T.*)

Witchcraft,⁵ a la Black Rose Witchcraft,⁶ a la Assembly of the Sacred Wheel,⁷ a The Cabot Tradition of Witchcraft,⁸ a Coven of the Crown,⁹ al Black Flame Council,¹⁰ a Nick Dickinson y la Circe Academy of Feral Witchcraft,¹¹ a Matthew Venus y a Spiritus Arcanum, y por supuesto, a Llewellyn Worldwide.

Sobre todo, un agradecimiento a Kai por enviarme sus cartas, por su trabajo artístico asombroso y por la roca especial. Me recuerdas a mí mismo cuando era un niño y le escribía cartas a Silver RavenWolf después de leer sus libros. No te puedes ni imaginar lo mucho que me conmovió y deseo que todo sean bendiciones en tu vida.

5. Tradición de la Brujería de los Fuegos Sagrados. (*N. de la T.*)

6. Brujería de la Rosa Negra. (*N. de la T.*)

7. Asamblea de la Rueda Sagrada. (*N. de la T.*)

8. Tradición de la brujería Cabot. (*N. de la T.*)

9. Aquelarre de la Corona. (*N. de la T.*)

10. Consejo de la Llama Negra. (*N. de la T.*)

11. Academia Circe de la Brujería Salvaje. (*N. de la T.*)

PREFACIO

de Silver RavenWolf

El viaje de la transformación personal empieza con «yo elijo». Elijo abrir mi mente. Decido explorar las respuestas a los misterios –de la vida, de las posibilidades, de mí misma–. Busco la realización, el cambio, el éxito, la libertad, el conocimiento, la sanación, la paz...

Yo elijo.

Decido conectar con otra gente a lo largo de mi camino. Mentores, autores, amigos, artesanos, artistas, músicos, poetas, visionarios, compañeros, propietarios de negocios, ritualistas y aquellos que ofrecen más amabilidad que discordancias.

Yo elijo... hacer bailar a la red de nuestras conexiones, para equilibrar las hebras de luz que me conducen a las herramientas que puedo emplear para elevar mi espíritu.

Y a medida que yo aprendo, aquellos que me rodean se elevan con mi éxito y también logran tener éxito, o se alejan al vuelo.

Ellos eligen lo que creen que les va bien y lo respeto.

Las adopto.

Adopto nuevas experiencias, nuevas ideas, nuevas formas de desempeño personal. Estoy embelesada de gratitud por los milagros que he experimentado.

La sanación. El amor. El júbilo. El éxito.

Y aprendo que el momento es la magiak. Que el aliento es el poder de la conexión. Que la llave... soy yo.

Descubro que mi auténtico triunfo reside en que aquéllos a quien ayudo se realicen. ¿Y cuándo elijo abrirle la puerta a otra persona? Ése es un poder insuperable.

Y gracias a los esfuerzos de Mat, a su amor por sus lectores, y a su respeto por su camino, encontrarás en este libro las herramientas para alcanzar ese poder ilimitado. Su trabajo te ayudará a forjarte a ti misma; tu encarnación de la maravillosa y rutilante llave que irá avanzando con confianza, júbilo y éxito.

De ti depende cómo integrarás su información cautivadora en tu vida y de adónde la llevarás en último término. No sólo ha proporcionado técnicas valiosas a las que volverás cada dos por tres, sino que también ha añadido contribuciones de algunas de las mentes mágickas más relevantes de hoy en día, que han proporcionado generosamente añadidos apasionantes a este libro en sus esferas de especialización. Estas personas incluyen al encantador y culto Christopher Penczak, al dinámico Jake Richards, a la prodigiosa Laura Tempest Zakroff y a la poderosa Madame Pamita, así como a la sabiduría de Storm Faerywolf, y mucho más.

Desde adoptar tu propio poder hasta preparar tu mente, desde reconocer la ciencia de la energía inteligente hasta alinear tu espacio sagrado para obtener un éxito óptimo, despertar tus herramientas rituales y fortalecer tu voluntad; este libro proporciona un camino bien construido con espacio de sobra para la exploración personal.

¡La ciencia! ¡El instante! Blindar y repeler y una potente protección mágicka: un compendio de temas relevantes para acentuar tus prácticas y elevar la esencia vibratoria de tu trabajo. ¡Qué incorporación tan maravillosa a tu biblioteca mágicka! ¡Estoy segura de que este libro pronto se convertirá en un valioso recurso al que acudir en tu viaje espiritual!

¡No esperes! ¡Zambúllete! Esto es un prefacio, al fin y al cabo. Así que, ¡sigamos adelante con júbilo y adoptemos la inspiración divina de Mat en relación al dominio de una misma! ¡El próximo capítulo apasionante de tu vida te está esperando!

Paz con los dioses.

Paz con la naturaleza.

Paz interior.

Que así sea.

Silver RavenWolf

INTRODUCCIÓN

Ya siendo un crío, cuando vivía en una pequeña ciudad del norte de California, devoré todo libro sobre brujería al que podía echar mano. Ahorraba una pequeña parte del dinero que me daban en los cumpleaños y en las vacaciones e iba a la librería que había en el centro comercial; y uno a uno, poco a poco adquirí una selección reducida de libros que me resultaron atractivos. Era lo suficiente para sumergirme concienzudamente en mi aprendizaje del mundo de la magiak,¹ y lo suficientemente reducida para esconderlos con éxito de mis abuelos, estrictos y muy religiosos, con quienes estaba viviendo en aquel momento.

En secundaria, me mudé al sur de California para vivir con otros familiares, y lamentablemente, tuve que dejar atrás mis libros de brujería. Sin embargo, me hablaron de una tienda junto a la playa conocida como una «tienda de brujería». En realidad, era una tienda metafísica, pero pronto descubrí que efectivamente, estaba muy enfocada en la Wicca, la brujería y otras modalidades de magiak. Con el tiempo empecé a hacer viajes en autobús para ir allí, y recuerdo vivamente lo mágica que me parecía esa tienda siendo como era un crío.

Con emoción, curiosidad y nerviosismo, abrí la puerta de la pequeña tienda. Unas campanillas tintinearón en el picaporte de la puerta, anunciando mi llegada. Una exótica mezcla de aromas me saludó de inmediato. Se percibía el aroma del humo del incienso y de los aceites fragantes repletos de notas de olíbano, lavanda, nag champa, sándalo y

1. Véase nota al principio del libro, en el apartado «Consagración». (*N. de la T.*)

cedro, fundiéndose en una cornucopia aromática² que creaba el aroma distintivo de la tienda. La fragancia se entretejía en el aire con la música que sonaba en la tienda; una música diferente a todo lo que había escuchado antes. Era exótica, reconfortante y, sobre todo, creaba un aura de misticismo.

Saludándome desde detrás del mostrador, una mujer amistosa me dio la bienvenida con un toque de reticencia y una pizca de desconfianza, lo cual tenía sentido, puesto que pronto descubrí que siempre fui el cliente más joven que entraba en la tienda sin supervisión. Aun así, exploré la tienda con asombro y reverencia, asimilando sus bonitas estatuas, objetos rituales y selección de cristales. Recuerdo que leí cuidadosamente cada uno de los carteles que había a la vista, aprendiendo todo lo que podía en el poco tiempo que pasaba allí.

De vez en cuando, la lectora de tarot psíquica salía de la cabina que había detrás, venía y hablaba con la mujer que trabajaba en la caja registradora. Recuerdo que la lectora psíquica me tenía fascinado y aterrado. ¿Podía ella leer mi mente? ¿Conocía todos mis secretos? Mejor intentar no llamar la atención y permanecer cabizbajo sin más. Las dos mujeres charlaban un rato antes de que ésta volviera a su cabina, lo cual significaba que ya podía respirar tranquilo puesto que no iba a proclamar públicamente cualquiera de los secretos que a mi cerebro infantil le parecía tan importante salvaguardar.

A medida que me fui convirtiendo en un cliente más habitual de la tienda, pese a que sólo podía permitirme cosas pequeñas como unos pocos cristales pulidos u otros objetos pequeños y baratos, empecé a sentirme más cómodo allí. Poco a poco la tienda se convirtió en un refugio para todos mis intereses, que le parecían tan raros a cualquier otra persona que conocía por aquella época. Pero aquí, esos intereses no los consideraban extraños en absoluto –los aceptaron–. Poco a poco

2. También conocida como cuerno de la abundancia, la cornucopia es un símbolo de prosperidad y abundancia que contiene varios elementos procedentes de la naturaleza (ya sean frutos, como flores, por ejemplo). En este caso el autor está empleando el término a forma de metáfora. (*N. de la T.*)

me sentí más cómodo y constantemente le hacía a la mujer del mostrador todas las preguntas posibles, al tiempo que intentaba impresionarla con mis limitados conocimientos de lo oculto, e intentaba aprender todo lo que podía de ella.

Han pasado muchos años desde que era ese niño curioso e inquisitivo en una librería. Seguí aprendiendo tanto magiak como desarrollo psíquico de cada profesor reputado que podía encontrar y de cualquier libro del que podía echar mano; aún lo hago hoy en día. Si hay algo que sé sobre las artes mágicas o sobre la habilidad psíquica, es que cuando crees que ya lo tienes todo claro, te acabas dando cuenta de que la madriguera de la experiencia y del conocimiento se va haciendo más y más honda. Estos temas guardan relación con la mecánica y los misterios del universo en sí mismo. De por sí, siempre hay un terreno que explorar, incluyendo el revisitar y reexaminar las cosas que vemos como fundamentales y fundacionales.

El foco de mi primer libro, *Brujería psíquica: Una guía metafísica para la meditación, la magiak y la manifestación*, estaba puesto en el despertar de todos nuestros sentidos interiores y en hacer una ingeniería inversa de ese proceso para crear magiak con sólo tu mente, cuerpo y espíritu, que afecte e influya en los cambios que se producen. La meta era desarrollar unos fundamentos fuertes para la percepción de la energía y la manipulación de energía para que tu mundo interior pueda hacer cambios sustanciales en tu mundo exterior. Si bien, lo opuesto es igual de cierto; podemos llevar a cabo hechizos externos y magiak que ayudan a la hora de despertar, agitar y aumentar nuestras habilidades psíquicas. El desarrollo de las facultades psíquicas hará que estés más versado al hacer magiak e incrementar la sensibilidad psíquica. Tal como Christopher Penczak escribe en *Magick of Reiki*, «Para el practicante de la magiak, hay pocas diferencias entre la realidad interna y la realidad externa. Simplemente son dos puntos de vista distintos. Para hacer un cambio en uno, debes hacer un cambio en el otro».³

3. Penczak, *Magick of Reiki*, 5.

He escrito este libro a modo de continuación de *Brujería psíquica*; como tal, repasaré unos pocos temas y prácticas clave de aquel libro con una perspectiva distinta. En primer lugar, ese libro se centraba en construir unos fundamentos sólidos de psiquismo y de magiak, a fin de emplear las menos herramientas externas posibles aparte de de tu mente, cuerpo y espíritu. En segundo lugar, omití los hechizos tradicionales en bloque para que el lector no se desviara del trabajo interno que tiene a mano en el libro. Pero con eso no pretendo sugerir que los hechizos convencionales no puedan ser una herramienta poderosa para el despertar psíquico.

A las brujas les encanta lanzar hechizos, a mí incluido. Si estás leyendo este libro, hay muchas probabilidades de que a ti también te encanten los hechizos. No hay nada como encender esas velas en la oscuridad y observar el humo de tu incienso jugar con la llama titilante en cuanto empiezas tu trabajo. Hay algo realmente fascinante en lanzar hechizos que involucran a los sentidos físicos primarios y crean una atmósfera propia de otro mundo. Mi intención con este libro es compartir la mecánica y la teoría de la magiak e incluir varios de mis hechizos, trabajos mágicos, plegarias, y fórmulas dirigidas directamente hacia el empoderamiento psíquico. También sentía curiosidad sobre qué hacen otras brujas y practicantes de la magiak en lo relativo al lanzamiento de hechizos para el psiquismo. Así que me puse a buscar y les pedí a una amplia variedad de makgos amigos míos a quienes respeto que compartieran algunos de sus propios secretos, hechizos y recetas para este libro.

Creo firmemente que la magiak (emparejada con la acción) puede sanar y salvar nuestro mundo. Creo que esto es sumamente necesario. Pero para hacerlo, necesitamos reencantarla. Con reencantarla no me refiero a emplear la magiak como una forma de escapismo o de fantasía. Con reencantar quiero decir que necesitamos reconectar con el mundo y verlo como lo que es antes de avanzar para sanarlo. Ver el mundo como lo que es no significa simplemente ver a la gente tal como es. Significa ver verdaderamente a la naturaleza como lo que es, para conectar de forma genuina con su espíritu, con la ecología espiritual de donde vivimos, y con todos los habitantes que allí existen. Significa crear vínculos con esas fuerzas y espíritus. Y sobre todo, significa recordar quienes somos.

El camino de la bruja siempre ha sido el de la soberanía. Con soberanía me refiero a asumir una responsabilidad personal para contigo misma, tu vida y tu impacto sobre el mundo. Una de mis citas favoritas, que llega al meollo de esto, es de Devin Hunter de su libro *The Witch's Book of Power*; él escribe: «Creemos que si tienes la habilidad y los medios para hacer de tu vida algo mejor, entonces tienes la obligación espiritual de hacerlo. Por eso, nuestras prácticas están concentradas en torno a obtener poder e influencia personales y emplearlos para mejorar el mundo».⁴

La soberanía también consiste en alzarte con tu poder personal y emplearlo para ayudar a otros que también se introduzcan en su poder. Como personas en sí, tenemos una relación terrible con el concepto del poder. A menudo vemos cómo abusan de él quienes, en posiciones de autoridad, intentan dominar a otros causando efectos espantosos y devastadores en la gente, en los animales y en la naturaleza. El auténtico poder personal no busca dominar a otros porque el empoderamiento de otros no se contempla como una amenaza para el de una misma.

Para cambiar el mundo, necesitamos empoderarnos espiritualmente y lanzar magiak para que el mundo mejore, empezando por nosotros mismos y nuestras vidas. Por esas razones, mi primer libro está tan sumamente centrado en fortalecer la habilidad psíquica y la meditación. No sólo porque los actos mágickos quedan sumamente fortalecidos cuando puedes ser consciente de la energía con la que estás trabajando, sino también porque la habilidad psíquica nos permite ver las cosas como son, poco a poco: a nosotros, a cada uno y al mundo como un todo. Nos permite dar los primeros pasos al ejecutar el Gran Cometido de la transformación, de volvernos completos, empoderados y equilibrados. El viaje nos llevará a los pozos más oscuros de nuestra psique y a las experiencias más trascendentes y divinas de nuestras almas. Pero primero, aprendemos a hacernos frente a nosotros mismos para sanarnos. No es tarea fácil, pero es un trabajo esencial; es el Gran Cometido.

4. Hunter, *The Witch's Book of Power*, 4.

Mucha gente se lanza a hacer magiak a toda velocidad pensando que los hechizos pueden arreglar sus problemas inmediatamente. A primera vista, en cierta forma es cierto. Los hechizos pueden solucionar problemas de nuestras vidas y hacerlos más fáciles de gestionar. Sin embargo, la mayoría de ellos a menudo se centran en abordar situaciones en nuestras vidas, ya sea de dinero o lidiar con gente y con circunstancias difíciles. La magiak más potente, la más efectiva que puedes formular es la que lances sobre ti misma para propiciar tu propio despertar, sanarte y crecer en sabiduría. Cuando despiertas tus sentidos psíquicos, te abres a tener una experiencia directa con la divinidad. Esa divinidad puede presentarse bajo la forma de otros espíritus y dioses y diosas. Sin embargo, también se da una percepción creciente de la divinidad en el interior de toda la gente y de todas las cosas, y de lo que es más importante, en el interior de ti misma. Para hacerlo, tenemos que quitarnos nuestras anteojeras. Reencantar el mundo consiste en hechizarnos a nosotros mismos primero para despertar verdaderamente, a fin de poder darle una respuesta al mundo en lugar de reaccionar ante él. Reencantar al mundo consiste en ver verdaderamente, en soñar de nuevo y en tomar el control del discurso a través de la magiak emparejada con la acción.

La magiak me ha transformado por completo a mí y a mi vida de formas irreconocibles, y asimismo, he sido testigo del mismo efecto en otras personas. Me ha ayudado a encontrar un sentido más profundo de mí mismo, así como un sentido más profundo de conexión con el mundo que me rodea. Me he visto a mí mismo más abierto a ideas y a formas de pensar que son nuevas y distintas. Tengo más confianza en mí mismo y, he encontrado mi propia voz, lo cual me ha ayudado a ser más firme en lo que en otro tiempo era un pusilánime. Me ha abierto a nuevas y emocionantes oportunidades que no podría haber obtenido sin ella. He descubierto que soy más compasivo con los demás, y soy más consciente de mi poder. Me ha ayudado a sobreponerme a mis miedos e inseguridades, y me ha apartado de relaciones y de situaciones volátiles. Me ha ayudado a sanarme a mí y a otros, interna y externamente. También ha alterado el curso de situaciones en mi vida de una forma que roza lo milagroso.

Algunos dirán que la magiak no tiene nada que ver con la autoayuda, la automejora, la psicología o la autotransformación. Estoy rotundamente en desacuerdo. ¿Son esas cosas todo lo que constituye la magia? No. Pero prácticamente cada camino mágicko que se me pasa por la cabeza se centra en mejorar y sanar al individuo para prepararlo para trabajos mágickos y experiencias más y más grandiosas. En el ocultismo, todo esto es la Obra Magna, el Gran Cometido, que es el único trabajo que merece la pena hacer. En *Brujería psíquica* escribí que «la magiak cambia todo lo que toca». Un buen reflejo y barómetro de tu camino es detenerse con frecuencia y evaluar quién has sido, quien eres y en qué te estás convirtiendo, y ver si estás creciendo o no. El cambio tiene que empezar internamente a fin de que tu vida y tu mundo cambien externamente. «Como es dentro, es fuera». Esto no consiste en ser perfecto, o neurotípico,⁵ ni nada por el estilo. Consiste en esforzarse en ser una persona mejor, un ser humano mejor. No me importa cuánto tiempo hayas estado estudiando o practicado. Los seres humanos amables, afectuosos y empáticos son lo más radicalmente mágicko del mundo. Este tipo de gente es tan excepcional como lo eran las brujas siglos atrás. Necesitamos más. Enfocarte en mejorarte a ti mismo te ayuda a estar mejor equipado para mejorar el mundo y eso es sumamente impresionante. Eso me impresiona bastante más que cualquier tipo de conocimiento del ocultismo o de experiencia que uno pueda tener. Con autotransformación, no me refiero a evitarte espiritualmente a ti o a los demás. Me refiero a un desarrollo y a una transformación real y genuina, que a menudo es fea, embrollada, incómoda y a veces dolorosa.

La maestría

El término «maestría» en la magiak significa muchas cosas distintas para mucha gente distinta. Para mí, la maestría significa una acumulación de conocimiento, sabiduría y de experiencia gradual y continua en un campo específico que a menudo resulta difícil de comprender o de

5. Término que denomina a personas que no presentan ni rasgos del espectro autista ni condiciones neurológicas. (*N. de la T.*)

expresar con palabras debido a su naturaleza subjetiva. Dominar la magiak no consiste en aprender todo lo que se tiene que saber y no tener nada más que aprender o experimentar. Te diré ahora mismo que eso es imposible durante la existencia en esta vida. El callejón sin salida del estancamiento llega cuando paramos de buscar la sabiduría y las experiencias para crecer en conocimiento y espíritu. El sentido de dominar la magiak es continuar creciendo y expandiéndose; a medida que lo hacemos, nos empezamos a transformar en la propia fuerza mágicka mediante su reconocimiento.

El objetivo de la maestría no es hacer los hechizos y rituales más ostentosos e impresionantes, o tener la colección más extensa de libros sobre ocultismo o el surtido más caro de herramientas de brujería. Aunque esas cosas no están inherentemente mal en sí mismas, no son el objetivo de seguir este camino. Dominar la magiak no es algo que simplemente haces. Es un estado de la existencia, de conocerte a ti misma, a otros y a tu realidad como algo mágicko. Es algo de lo que empiezas a darte cuenta poco a poco mediante las prácticas mágickas. Empiezas a ver la magiak en todo y en todo el mundo, al igual que empiezas a verla en tu interior.

Aún no me considero a mí mismo un maestro en el sentido que la mayoría de la gente interpreta la palabra; principalmente, como alguien que ha llegado al punto final del aprendizaje. Pero me podría considerar a mí mismo el maestro de la magiak de mi propia vida. Soy un maestro en lo que se refiere a comprender cómo la magiak ha cambiado mi vida, cómo he llegado a comprender cómo funciona, y cómo he integrado este conocimiento en mi vida hasta la fecha. Pero la maestría no es un destino; más bien, es perseguir durante toda la vida el camino interminable de la evolución personal. Libros, profesores y tradiciones son una ayuda en este camino, pero sólo pueden llevarte hasta cierto punto en tu experiencia y crecimiento. Una queja habitual es que no hay suficientes libros de brujería «avanzada» disponibles. Eso se debe a que los libros sólo pueden llevarte hasta cierto punto. En un momento dado debemos perseguir la conexión con el poder de la magiak y ésta empieza a guiarnos y a enseñarnos. Scott Cunningham escribe, brillante, «Busca sabiduría en libros, en manuscritos raros y

poemas crípticos si quieres, pero búscala también en piedras sencillas, y en hierbas frágiles, y en los gritos de las aves salvajes. Escucha los susurros del viento y el rugido del agua si quieres descubrir la magia, puesto que es aquí donde están preservados los antiguos secretos».⁶

Aunque anime a la gente a aprender de todas las fuentes de las que le sea posible, a través del entrenamiento formal y del estudio informal de libros y otros medios, el camino para dominar la *magiak* siempre será el camino de la bruja solitaria. El camino de la brujería es uno por el que viajas forjándotelo por ti misma. En este camino, la bruja siempre está sola y, sin embargo, en realidad nunca está sola. Eso es porque dominar la *magiak* consiste en cómo conectas personalmente con el poder de la *magiak*, y cómo eliges incorporarlo a tu propia vida. Consiste en cómo te relacionas con los espíritus, con lo divino, con los demás y contigo misma, y cómo experimentas los Misterios de la brujería.

En este sentido, no hay una respuesta única para todo, puesto que todos nosotros somos entidades espirituales únicas y expresiones de la fuerza vital.

A lo largo de este libro verás que un concepto clave para mí es que el núcleo de la brujería es conectar. Éste es el motivo por el que puse tanto énfasis en la habilidad psíquica y la meditación en el libro anterior, y aquí intentaré centrarme en enseñar *magiak* mediante ese punto de vista. Mucha gente ha comparado las plegarias con hablar y la meditación con escuchar. Yo hago la misma equiparación entre la *magiak* y a la habilidad psíquica. Las cuatro se aúnan para crear una conversación genuina con el universo en la que estamos cocreando en plena soberanía y prestando servicio.

En el *Rede Wicca*⁷ se da el consejo: «De suave mirada y toque gentil, mucho escucha y habla poco». Este pasaje parece decirnos que procu-

6. Cunningham, *Wicca*.

7. También conocido como *Credo de las brujas*. Poema que presenta diversos aspectos de la religión neopagana Wicca escrito por Lady Gwen Thompson, fundadora de la tradición The New England Coven of Traditionalist Witches y más tarde extendido por Doreen Valiente. (*N. de la T.*)

remos no juzgar o ser duros con los demás, ser gentiles en nuestras acciones y dedicarnos más a escuchar que a hablar. Quizá ése sea exactamente su significado y todo lo que significa. Al meditar sobre este pasaje, sin embargo, he obtenido otras percepciones sobre él. Para mí, este pasaje también trata sobre tener una aproximación equilibrada a la habilidad psíquica (la mirada suave empleada cuando observamos la energía o adivinamos el futuro) y a la *magiak* (tocar y manipular energías sutiles) para alcanzar el camino de la maestría de la bruja. Consiste más en escuchar conscientemente que en hablar en nuestra conversación con el universo. Por supuesto, esto sólo es una interpretación mía, y *Rede* simplemente significa «consejo». Sin embargo, considero que esta interpretación tiene mérito. Por eso, la mayoría de los hechizos y de la *magiak* contenidos en este libro tienen por objetivo las artes psíquicas de un modo u otro, para hacer más profunda nuestra conexión con el universo que nos rodea, visible e invisible, y llegar a conocer nuestra Auténtica Voluntad y el rol que cumplimos en la intrincada red de la existencia.

Como continuación de *Brujería psíquica*, seguiré compartiendo mi comprensión, conocimiento, experiencia, percepciones, prácticas, meditaciones y hechizos. A saber, éstas son mis aproximaciones personales y mi comprensión de las cosas; no son necesariamente las de cada bruja o practicante de la *magiak*. Busca lo que resuene contigo e incorpóralo en tus prácticas; modificalas y ajústalas; haz que reflejen tu camino espiritual, tu relación con la *magiak* y tu conexión con el mundo de los espíritus. Encuentra prácticas clave que realmente te digan algo y distingue cuáles de ellas han de ser integradas como prácticas a realizar diariamente, semanalmente, mensualmente o estacionalmente. Espero que el hecho de compartir cómo me aproximo yo a la *magiak* te inspire a empezar a formular tu propia práctica mágicka o a incorporar nuevas aproximaciones a tu práctica existente, y por supuesto, para ser más competente a la hora de lanzar hechizos que funcionan.

En varios sentidos, hoy en día no soy tan distinto de ese chiquillo que deambulaba por esa tienda metafísica años atrás. Estaba famélico de conocimiento sobre lo oculto y los poderes del universo. Devoré libros, practiqué hechizos y experimenté con mis poderes siempre que

tuve la oportunidad. Estoy aprendiendo y creciendo constantemente, y tengo la esperanza de que siempre seguiré haciéndolo. Cuando miro lo que había sido mi vida, puedo ver que mi apetito voraz por el conocimiento ha sido la fuerza que me ha guiado; me ha llevado hasta donde estoy hoy día y no tengo la menor duda de que seguiré haciéndolo. Esta atracción hacia la magiak es un sentimiento familiar entre la mayoría de las brujas en sus vidas, tanto si actuaron de forma temprana o tardía en la vida. Si estás leyendo este libro, entonces es muy probable que también sientas esa atracción.

A menudo comparo el camino del dominio de la magiak al de una oruga hambrienta. Finalmente, llegará el momento en que la simple acumulación de conocimiento y de entrenamiento será insuficiente por sí misma. Debes empezar a aplicar todo ese conocimiento obtenido poniéndolo en práctica, hilándolo y tejiéndolo como un capullo de seda a tu alrededor y centrarte en el interior. Haciendo eso, la visión que tienes de ti misma, de los demás y del mundo empieza a dar un vuelco absoluto, al igual que en la carta del Colgado del tarot, suspendido al igual que el capullo de una mariposa nocturna colgando del Árbol del Mundo como un ornamento. La brujería es inherentemente un proceso de transformación, pero al igual que la oruga en el interior del capullo, es un proceso que consiste en una experiencia del todo solitaria y única para cada persona. Espero proveerte de unos fundamentos suficientemente sólidos como para ayudarte a tejer tus propias prácticas en la creación y en el lanzamiento de hechizos con la esperanza de que te embarcarás en el proceso de transformación para desbloquear el misterio de la magiak dentro de tu propia vida, guiado por la sutil y la sagrada luz de la Luna de tu intuición.