

ARTHUR EDWARD WAITE
EDICIÓN ABREVIADA

EL TAROT CLÁSICO RIDER WAITE SMITH



EDICIONES OBELISCO

Cartas Rider Waite de 1909 con colores mejorados
copyright de la baraja Arcturus Publishing.
Todas las demás imágenes son cortesía de Shutterstock.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Colección Cartomancia y Tarot

EL TAROT CLÁSICO RIDER WAITE SMITH
Arthur Edward Waite

1.ª edición: septiembre de 2023

Título original: *The Classic Rider Waite Smith Tarot*

Traducción: *Jordi Font*
Maquetación: *El Taller del Llibre, S. L.*
Corrección: *M. Jesús Rodríguez*

© Arcturus Holdings Ltd.
(Reservados todos los derechos)
© 2023, Ediciones Obelisco, S. L.
(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.
Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida
08191 Rubí - Barcelona - España
Tel. 93 309 85 25
E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-9111-990-6
Depósito Legal: B-2.378-2023

Printed in China

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. LOS ARCANOS MAYORES Y SU SIMBOLISMO INTERIOR	9
2. LOS ARCANOS MENORES	
EL PALO DE BASTOS	20
EL PALO DE COPAS	24
EL PALO DE ESPADAS	28
EL PALO DE OROS	31
3. LOS ARCANOS MAYORES Y SUS SIGNIFICADOS ADIVINATORIOS	34
4. ALGUNOS SIGNIFICADOS ADICIONALES DE LOS ARCANOS MENORES	37
5. LA REPETICIÓN DE CARTAS EN LA TIRADA	42
6. EL ARTE DE LA ADIVINACIÓN DEL TAROT	44
7. UN ANTIGUO MÉTODO CELTA DE ADIVINACIÓN.....	45



INTRODUCCIÓN

Publicada por primera vez en 1909, la Rider Waite Smith (RWS) es una de las barajas de tarot más populares del mundo y la inspiración para la mayoría de las barajas presentes en el mercado. La baraja fue creada por la artista Pamela Colman Smith (también conocida como Pixie) bajo la dirección del famoso místico Arthur Edward Waite. Publicada por William Rider, fue conocida durante muchos años simplemente como la baraja Rider Waite, pasando por alto la importancia de la aportación artística de Smith. Hoy en día, la comunidad moderna del tarot incluye su nombre en el título para reconocer la importante contribución de su trabajo artístico a la popularidad y longevidad de la baraja.

Nacida en Londres, de madre jamaicana y padre estadounidense, Smith fue una artista bohemia poco convencional, conocida por entrar en trance y dibujar mientras escuchaba música. Junto con Waite, fue miembro de la sociedad secreta conocida como Orden Hermética de la Aurora Dorada. Por su parte, Waite fue un prolífico autor y estudioso de lo oculto, y también tradujo y reeditó varias obras místicas y alquímicas.

Antes de Rider Waite Smith, la mayoría de las barajas de tarot ilustraban los Arcanos Mayores y las cartas de la corte, pero utilizaban grupos simples de copas, oros, bastos y espadas en los Arcanos Menores. Waite pretendía crear una baraja completamente ilustrada y sugirió que Smith estudiara la baraja *Sola Bosca* del siglo xv para inspirarse. Mostrar personajes y escenas en los Arcanos Menores revolucionó el tarot, haciéndolo identificable y accesible. Además, a ello contribuyó la publicación en 1910 de *The Pictorial Key to the Tarot (Las claves del tarot. El tarot Rider-Waite, Ediciones Obelisco)*, la guía que escribió Waite para explicar las ideas que hay detrás del simbolismo esotérico en la obra de Smith.

The Pictorial Key to the Tarot constantemente anima al lector a buscar el significado de las cartas. Las interpretaciones a menudo comienzan con una descripción de la imagen, asegurándose de que examinas cada detalle. «En un lado está una nave, y por el otro está saltando un delfín», escribe Waite debajo del Rey de Copas.

¿Te habías fijado en el delfín? Miras la carta de nuevo y lo ves saltando fuera de las aguas agitadas. Te recuerda a los peces que aparecen en la Página de Copas... ¿En esa imagen el agua estaba agitada o, por el contrario, tranquila? Buscas esa carta para compararlas y pronto descubres que estás mirando las demás, buscando pistas que te ayuden en tu comprensión. Descubres símbolos repetidos (columnas, nubes, rosas, lirios, estrellas, frutas, montañas) y te fijas en los parecidos y las diferencias que hay en la baraja. ¿Las flores crecen en el suelo o están bordadas en la tela? ¿Cuán cerca se encuentra el castillo? ¿Cuántos rayos tiene el Sol?

Ésta es la belleza de los dibujos colmados de detalles de Smith: incluso el punto o la línea más pequeños tienen algún significado, desde el cráneo oculto entre las líneas del cáliz en el Siete de Copas hasta el pequeño caracol con cuernos en el Nueve de Oros. Waite y Smith crearon una baraja que era accesible para los principiantes pero que seguía siendo fascinante para los tarotistas más experimentados. Siempre hay cosas nuevas a las que prestar atención, incluso después de llevar muchos años utilizando la baraja.

Esta guía es una edición muy abreviada de *The Pictorial Key to the Tarot*, que elimina gran parte de las denuncias de otros autores (¡en una ocasión, Waite incluso reprendió sus propios escritos bajo un seudónimo!) y se centra en las valiosas explicaciones del simbolismo de las cartas. En última instancia, es la obra artística de las propias cartas lo que continúa conectando con los entusiastas del tarot.

Xanna Eve Chown

I. LOS ARCANOS MAYORES Y SU SIMBOLISMO INTERIOR

I EL MAGO



Esta figura juvenil con túnica de mago tiene el semblante del divino Apolo y una sonrisa confidente. Encima de la cabeza se encuentra el misterioso signo del Espíritu Santo, el signo de la vida, una especie de lazo sin fin formando la figura del 8 en posición horizontal. Alrededor de la cintura lleva una serpiente-cinturón que parece devorar su propia cola. Con la mano derecha el Mago sostiene un bastón levantado hacia el cielo, mientras que con la mano izquierda señala a la tierra. Muestra el descenso de la gracia, la virtud y la luz, que proceden de las cosas de arriba y derivan a las cosas de abajo. Por lo tanto, la sugerencia en todo momento es la posesión y la comunicación de los Poderes y los Dones del Espíritu. Esta carta representa el divino motivo en el hombre, reflejando a Dios, la Voluntad en la liberación de esta unión con aquello que está arriba.

II LA SACERDOTISA

Tiene una Luna creciente bajo sus pies y una diadema con cuernos sobre la cabeza con un globo colocado en medio. El pergamino que sostiene con sus manos tiene inscrita la palabra Torá. Aparece parcialmente cubierta por su manto, para mostrar que hay cosas sobreentendidas y otras son habladas. Está sentada entre dos pilares, uno blanco y otro negro, del Templo místico, y el velo del Templo está detrás de ella: está bordado con figuras de palmas y granadas. Las vestiduras son amplias y vaporosas, y el manto sugiere luz. Se la ha llamado Ciencia Oculta en el umbral del Santuario de Isis, pero en realidad representa la Iglesia Secreta. Hay algunos aspectos en los que esta carta es la más alta y sagrada de los Arcanos Mayores.





III LA EMPERATRIZ

Es una figura majestuosa, sentada con ricas vestiduras y aspecto real, como el de una hija del cielo y de la tierra. Su diadema tiene doce estrellas, agrupadas en un racimo. En el escudo que descansa cerca de ella aparece el símbolo de Venus. Frente a ella madura un campo de maíz, y más allá, hay una cascada de agua. El cetro que sostiene está rematado por el globo de este mundo. Es el Jardín del Edén inferior, el Paraíso Terrenal, todo lo que está simbolizado por la casa visible del hombre. También hay ciertos aspectos en los que se la ha descrito correctamente como el deseo y sus alas, como la mujer vestida con el sol, como *Gloria Mundi* y el velo del *Sancta Sanctorum*; pero ella no es, debo añadir, el alma que ha obtenido alas. Es por encima de todo la fecundidad universal. En otro orden de ideas, la carta de la Emperatriz representa la puerta por la que se entra en esta vida, así como la entrada al Jardín de Venus, y luego el camino que parte de allí hacia lo que está más allá.

IV EL EMPERADOR

Sostiene un cetro con la forma de la *Crux ansata* con la mano derecha y un globo con la mano izquierda. Es un monarca coronado, imponente y majestuoso, sentado en un trono cuyos brazos están coronados por cabezas de carnero. Es quien ejecuta y realiza el poder en este mundo, aquí vestido con los más lujosos trajes correspondientes a sus atributos naturales. Es el poder viril, al que la Emperatriz responde, y en este sentido es él quien pretende quitar el Velo de Isis. Debe entenderse que esta carta y la de la Emperatriz no representan precisamente la condición de vida matrimonial, si bien este estado esté implícito. A primera vista, como he indicado, representan la realeza mundana, elevados sobre los asientos de poder; pero por encima de esto está la sugerencia de otra presencia. Significan también –y especialmente la figura masculina– la más alta realeza, la que ocupa el trono de la intelectualidad. Por ello es la regencia del pensamiento más que la del mundo animal.



V EL HIEROFANTE

Lleva una triple corona y está sentado entre dos pilares, pero no son los del Templo que custodia la Sacerdotisa. En la mano izquierda sostiene un cetro rematado por una cruz triple, mientras que con la derecha hace el signo eclesiástico conocido como signo del esoterismo. Es notable a este respecto que la Sacerdotisa no hace ningún tipo de signo. A sus pies se encuentran dos llaves cruzadas, y dos sacerdotes ministeriales se arrodillan ante él. A menudo se lo conoce como Papa, que es una aplicación particular del oficio más general que simboliza. Es el poder gobernante de la religión externa y, como la Sacerdotisa, es el genio prevalente del poder esotérico y retraído. Es el orden y la cabeza de la jerarquía reconocida, la cual es el reflejo de otro orden jerárquico más superior y elevado, pero puede suceder que el pontífice olvide el significado de su estado simbólico y actúe como si en él estuvieran contenidas todas las medidas que sus señales representan o deja que su simbolismo trate de mostrarse por sí mismo.



VI LOS AMANTES

El Sol brilla en el cenit, y debajo hay una gran figura alada con los brazos extendidos vertiendo las influencias. En primer término, aparecen dos figuras humanas, sin velos y la una delante de la otra, como si fueran Adán y Eva ocupando por primera vez el paraíso del cuerpo terrenal. Detrás del hombre está el Árbol de la Vida, que da doce frutos, mientras que detrás de la mujer está el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal; la serpiente se enrosca a su alrededor. Las figuras sugieren juventud, virginidad, inocencia y amor antes de que estos conceptos se contaminen por el grosero deseo material. En toda su simplicidad esta carta representa el amor humano. La figura femenina sugiere el significado de la atracción a través de la vida sensitiva que lleva en su interior la idea de la Caída del Hombre, pero es más la obra de la Ley Secreta de la Providencia que una seductora consciente. Por lo tanto, la carta es, a su manera, otra insinuación concerniente al gran misterio de la feminidad.