

HOWARD G. CHARING

EL ORÁCULO DE LOS ÁNGELES AMAZÓNICOS

TRABAJANDO CON ÁNGELES,
DEVAS Y ESPÍRITUS VEGETALES



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escribanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Colección Cartomancia y Tarot

EL ORÁCULO DE LOS ÁNGELES AMAZÓNICOS

Howard G. Charing

1.ª edición: noviembre de 2023

Título original: *The Amazonian Angel Oracle.
Working with Angels, Devas, and Plant Spirits*

Traducción: *David George*

Maquetación: *Marga Benavides*

Corrección: *Sara Moreno*

Arte y diseño: *Corina Dragan & Alexandru C. Cordos*

© 2022, Howard G. Charing

Título publicado con acuerdo con Inner Traditions Int. Ltd.,
a través de International Editors and YañezCo.

(Reservados todos los derechos)

© 2023, Ediciones Obelisco, S. L.

(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25 Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25

E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-1172-057-1

DL B 13155-2023

Printed in China

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

La convergencia que encendió la llama	9
Los ángeles, los devas y los espíritus de la naturaleza	13
Los ángeles	13
Los devas.	14
Los espíritus de la naturaleza.	15
Cómo usar las cartas	17
Sobre los oráculos y la adivinación	17
La estructura del conjunto de los naipes del oráculo	18
Plantillas de la disposición de las cartas	20
Meditación personal con el ángel	26
EL ORÁCULO DE LOS ÁNGELES AMAZÓNICOS	31
1. T'atrukim. El ángel de la Medicina.	33
2. Nabu. El ángel de la Sabiduría Sagrada	37
3. Atun Mauca Caspi. El ángel de los Árboles.	41
4. Equilón. El ángel de la Evolución Humana.	45
5. Daēnā. El ángel de la Muerte.	49
6. Aramu Muru. El ángel de la Civilización Humana	53
7. Şafila. El ángel de la Gracia	57
8. Layláh. El ángel de la Concepción y el Nacimiento.	61
9. Atun Sunga. El ángel del Coraje	65
10. Xilánster. El ángel de la Prosperidad	69
11. Sirestá. El ángel del Lenguaje	73

12. Atun Maat. El ángel de la Ley Divina	77
13. Cálaidin. El ángel del Reino Subacuático	81
14. Floripés. La deva de los Misterios de las Plantas.	85
15. Amasanga. El ángel del Misterio Femenino	89
16. Nyota M'kali. El ángel de la Regeneración	93
17. T'akshashila. El ángel del Reino Mineral.	97
18. Rintalá. El ángel del Santuario	101
19. Pacha Kamaq. El ángel de los Tres Mundos	105
20. Darí. El deva de la Selva Tropical.	109
21. Radifél. El ángel de la Ciencia y las Artes	113
22. Metsákoshi. El ángel de la Paz.	117
23. Káthima. La deva del Elemento Aire	121
24. Zarabeth. La deva del Elemento Agua	125
25. Shungo Nina. El deva del Elemento Fuego	130
26. Ariadé. La deva del Elemento Tierra	134
27. Mūnan Shipash. El ángel de la Música	139
28. Rahmi. El ángel de la Serenidad	143
29. Akaschá. El ángel del Karma	147
30. Q'unan Pachaq. El ángel guardián de la Tierra	151
31. Ch'asqa. El ángel del Amor	155
32. Sumiruna. El ángel del Despertar Espiritual	159
33. Usko Ayar y Sumaq Nusta. Los ángeles de la Unión Sagrada.	164
 Acerca del autor y de los artistas	 169

Dedicado al legado espiritual y artístico de Pablo Amaringo

La convergencia que encendió la llama

Conozco a Pablo Amaringo desde la década de 1990. Nos reunimos frecuentemente a lo largo de los años y juntos estudiamos su arte y su filosofía espiritual. Un resultado de esta duradera relación fue la colaboración para nuestro libro *The ayahuasca visions of Pablo Amaringo*, que Pablo y yo escribimos junto con Peter Cloudsley, y que fue publicado por Inner Traditions en 2011. Durante los muchos años que trabajé con Pablo Amaringo en ese libro, entramos en gran detalle en su vida, su profundo conocimiento del dinámico mundo amazónico, y especialmente su ecléctica sabiduría espiritual. También mantuvimos muchas conversaciones a lo largo de los años con respecto a la naturaleza de los seres angelicales y celestiales. Durante estos debates compartió sus ilustraciones de estos seres y sus pinturas preliminares de ellos. Muchos de estos seres aparecen en su colección principal de cuadros, generalmente no como el tema principal, sino en el fondo a modo de contexto de apoyo y de textura narrativa.

Tras el fallecimiento de Pablo en 2009, mantuve un continuo contacto con su hijo, Juan Vásquez Amaringo. En una de las visitas que le hice en Pucallpa, me enseñó un archivo de incluso más bocetos y cuadros preliminares de ángeles y espíritus de la naturaleza que no había visto antes. Alrededor de esa época, un amigo, L. M. J., había completado la transcripción de más de quinientas páginas de las notas de Pablo escritas a máquina y manuscritas al ordenador. Fue esta convergencia la que encendió la llama de este proyecto. El legado y la familia de Pablo respaldan y apoyan completamente este proyecto. Este conjunto de naipes del oráculo de los ángeles no sólo se basa en el

arte de Pablo, sino que también incorpora su sabiduría espiritual, su meditación y sus prácticas creativas.

La familia de Pablo y yo acordamos desarrollar un proyecto de oráculo de los ángeles en 2015, pero, aunque disponía de pocos bocetos preliminares hechos y había escrito una narrativa sobre cada ángel, el proyecto no cobró vida. Tenía otros planes, como organizar una importante conferencia sobre arte visionario y plantas medicinales en Europa del Este (Sumiruna Awakenings, o los Despertares de Sumiruna) en 2016, y con mis viajes el proyecto de los ángeles se quedó, tanto física como metafóricamente, en el cajón. Me encontraba en Perú en marzo de 2020 cuando la pandemia del coronavirus empezó a hacer sus primeros estragos, y supe que tenía que regresar a mi hogar rápidamente antes del gran confinamiento. Después de tres vuelos extra, lo logré por los pelos. Durante el período de cuarentena obligatorio de catorce días, realicé un viaje chamánico para obtener algunos conocimientos sobre la duración y la gravedad de la pandemia. Se me mostró que la vida «cotidiana» empezaría a reanudarse alrededor del otoño de 2021. Enfrentándome a la posibilidad de dieciocho meses de inactividad, supe que tenía que hacer algo para mantener mi mente y mi espíritu activos, pero no sabía qué. Esa misma noche tuve un sueño, y en él, una voz suave me decía: «Ha llegado el momento». Me desperté y vi una nube brillante de partículas iridiscentes multicolores que titilaban y se desvanecían. Sabía que se trataba de una presencia angelical. Todo mi cuerpo se encontraba en un estado eléctrico intensificado de dicha, y había llegado, ciertamente, el momento del oráculo de los ángeles. Me desperté y encontré la carpeta de este proyecto donde la había dejado. ¡Soplé para apartar el polvo, la abrí y aquí estamos!

Para cada ángel llevé a cabo una meditación de visualización. Durante esta práctica, veía a cada ángel, su aspecto, sus atributos y su mensaje. Consistía en lo inefable o en lo informe tomando forma en mi mente con una sensación de conectar con una vibración de un Orden Superior. Era tanto un viaje de sanación personal como un periplo de descubrimiento. Como ejemplo, cuando empecé a escribir sobre el ángel de la Paz, lo que me acudió a la mente tenía que ver con la guerra, la limpieza étnica, el genocidio y ríos de sangre. A la mañana siguiente, sentado frente a mi escritorio y listo para seguir

escribiendo, me dije a mí mismo: «De acuerdo, Howard, te has desahogado, así que ahora escribe sobre la paz». En cada ocasión tuve que entrar en la oscuridad para poder escribir sobre la luz, ya que cada uno de nosotros posee ambos atributos, y nuestro trabajo espiritual consiste en equilibrar estas polaridades.

Fui muy afortunado por encontrar a los artistas adecuados para ilustrar mis visiones. Corina Dragan dibujó brillantemente los esbozos después de nuestras conversaciones, durante las cuales yo solía imitar a los ángeles, la posición de sus brazos, lo que sostenían en sus manos, etc. Entonces, después de cualquier ajuste necesario en sus bocetos iniciales, Corina transfirió la imagen a un formato informático. Este archivo le llegó entonces a Alexandru Cordoş. Alexandru y yo comentamos la naturaleza y las cualidades del ángel, y entonces se dedicó a trabajar con la minuciosidad propia de un forense, coloreando la imagen digitalmente. Fue enormemente gratificante ver cómo Corina y Alexandru pusieron su corazón y su alma en su material gráfico mientras el proyecto se desarrollaba poco a poco.

También me gustaría expresar un agradecimiento especial a Juan Vásquez Amaringo, el hijo de Pablo Amaringo y administrador de su legado, por su cooperación para este libro y baraja del oráculo de los ángeles. Gracias a mi buen amigo Manuel, de Cuzco, que me ayudó a corregir mi quechua. Gracias también a mi amigo L. M. J., que transcribió amablemente y con gran entusiasmo cientos de páginas de las notas manuscritas de Pablo Amaringo.

El libro y la baraja del oráculo de los ángeles que sostienes ahora en tus manos contiene treinta y tres composiciones de ángeles y seres celestiales inspirados por el trabajo visionario de Pablo Amaringo. Las imágenes están acompañadas de una narrativa detallada, y cada una de ellas tiene una lectura dual. Muchos de los nombres de los ángeles se han obtenido de las notas de Pablo y de las conversaciones con él. Aunque estas imágenes no son dibujos originales de Amaringo, están inspirados por el arte y la paleta visionaria de Pablo.

Acerca de Pablo Amaringo (1938-2009)

Reconocido como uno de los grandes artistas visionarios del mundo, Pablo Amaringo fue reconocido por sus cuadros intrincados y coloridos inspirados por las visiones chamánicas. Era un excelente comunicador de la experiencia de la ayahuasca en la que convergen serpientes, jaguares, seres subterráneos, palacios celestiales, alienígenas y naves espaciales. El arte de Pablo ofrece una puerta de entrada hacia los mundos trascendentales de la ayahuasca, destinados a la contemplación, la meditación y la inspiración. Las intensas pinturas de Pablo no sólo encarnaban el mundo mitológico de los pueblos amazónicos, sino que también contenían un poderoso mensaje ecológico y espiritual. Pablo Amaringo se formó como chamán y alcanzó el nivel superior de Muraya en la Amazonia, pero se retiró en 1977 para convertirse en artista a tiempo completo y profesor en su escuela Usko-Ayar, en Pucallpa (Perú). Es coautor de *Ayahuasca visions: The religious iconography of a Peruvian shaman*, publicado en 1991, y *The ayahuasca visions of Pablo Amaringo*, publicado en 2011. Sus obras de arte se han expuesto por todo el mundo.

Los ángeles, los devas y los espíritus de la naturaleza

Los ángeles

Todos estamos familiarizados con la palabra «ángel», tanto como término de afecto para referirse a una persona virtuosa como en su significado original que define a un ser incorpóreo de un orden espiritual y vibratorio superior que tiene diversas funciones y responsabilidades. El papel de estos ángeles oscila entre la clásica definición de *mensajeros*, los impresionantes e incommensurables heraldos de Dios y las fuerzas que sustentan y nutren la vida y la consciencia. Se puede considerar a los ángeles como las personificaciones de las fuerzas naturales que imbuyen al cosmos de vida y sentiencia.

Desde tiempos inmemoriales, nuestros antepasados han recurrido a los ángeles de los reinos espirituales superiores en busca de respaldo, ayuda y apoyo espiritual en momentos de dificultades. Buscaban encontrar consuelo y sentido en las vicisitudes y aguas tormentosas de su vida. Desde la década de 1970, ha habido una fascinación renovada con respecto a los ángeles. Este interés forma parte de un movimiento generalizado hacia la espiritualidad personal, sin la intervención ni la mediación de una institución ni una organización. Este movimiento hacia la libertad espiritual individual se manifiesta de muchas formas, como con la resurgencia del chamanismo contempo-

ráneo con guías espirituales, los animales de poder (tótems) y aquellos que buscan un diálogo espiritual con la Tierra viviente. El yoga y la meditación son prácticas espirituales que siguen millones de personas en Occidente. El creciente interés y receptividad hacia el trabajo con plantas ceremoniales enteogénicas no surge sólo de la curiosidad, sino que supone una verdadera sed de conocimiento, sanación y sentido personal. El mismísimo hecho de que estés sosteniendo la baraja del oráculo en tus manos refleja este movimiento de desarrollo y autonomía espiritual personal.

Pablo Amaringo percibía a los ángeles como parte de una jerarquía de seres cósmicos que emanaban de la Divinidad y que eran inmanentes a la matriz de la consciencia del mundo natural y a la evolución de nuestras almas. En nuestra vida personal, orientan y promueven la conexión de nuestra evolución espiritual con lo divino. Allí donde hay vida hay ángeles.

Los devas

En sánscrito, *deva* significa «el que brilla». Al igual que en el caso de los ángeles, las percepciones y descripciones individuales son subjetivas. Los devas están relacionados con el flujo de las fuerzas naturales: desde las montañas hasta las selvas tropicales, las nubes de lluvia, los ríos y el flujo de los océanos. Desde esta perspectiva, el planeta Tierra es una entidad viva en la que cada componente individual funciona junto como un único ser: de hecho, justo igual que nosotros mismos. En los últimos años, este reconocimiento ha pasado a la primera fila de la conciencia de la gente debido al efecto disruptivo de la actividad industrial sobre el planeta. Existe un despertar a la conciencia ecológica y una comprensión de las fuerzas espirituales subyacentes a la forma física de la naturaleza que actúa como patrón formativo y primigenio de la fuerza vital. Esta noción no tiene nada de fantástica, ya que la física más vanguardista apunta en la misma dirección: todo es energía y subyace a la estructura física y las formas. Este patrón primigenio subyacente de energía de los devas en forma de consciencia o de espíritu es *la fuerza animadora del mundo natural*.

Los devas son personificaciones de las fuerzas espirituales que supervisan el mundo natural y mantienen su integridad. Algunas personas perciben estas fuerzas espirituales en forma de bolas de luz o de un campo difuso de partículas brillantes. En el chamanismo, los devas son poderes elementales, la consciencia detrás de los elementos que constituyen el mundo material.

Pablo Amaringo (en su época como chamán de la ayahuasca) solía percibir a los devas como ondas de energía que fluían a través de las raíces, los troncos y las ramas de los árboles que a veces se comunicaban con él en una forma antropomorfa.

Los espíritus de la naturaleza

El aprecio en Occidente por los espíritus de la naturaleza comenzó con los estudios y escritos de Paracelso, el alquimista del siglo xvi, que influyeron profundamente en las lecturas teosóficas y los libros de Rudolf Steiner. Las ideas de Steiner sobre la agricultura y la educación expresadas a principios de la década de 1900 están muy vivas y florecientes en la actualidad.

La última expresión del concepto de los espíritus de la naturaleza es un campo animador de consciencia propuesto por el bioquímico Rupert Sheldrake. Su *teoría de los campos morfogenéticos* aborda la causalidad formativa en la naturaleza por parte de un principio organizador. Mediante este principio, una organización biológica depende de campos de consciencia que él llama campos morfogenéticos. Aunque Sheldrake describe este campo organizador con una terminología bioquímica, se trata, en esencia, de lo mismo que describiría un chamán o un vidente: es la superposición de múltiples realidades que ocupan el mismo espacio, sólo que a un nivel vibratorio distinto. Una vez más, ésta no es una idea inverosímil, ya que la física actual también indica que hay realidades dimensionales parecidas. Puedes percibir a los espíritus de la naturaleza como seres incorpóreos indescriptibles por propio derecho o como la personificación de la inteligencia innata del mundo natural.

Cómo usar las cartas

Sobre los oráculos y la adivinación

Los oráculos y la adivinación nunca han sido un sistema de creencias ni una fe. Este sistema es uno de los caminos para la búsqueda del conocimiento. No es una «predicción de la fortuna»: es una senda hacia una comprensión más profunda de los eventos y las influencias que rodean a una situación o una persona. La adivinación siempre ha formado parte integral del chamanismo y de otras prácticas espirituales para buscar el conocimiento revelador de las fuentes visionarias.

La adivinación tiene una historia extremadamente larga. Por ejemplo, el *I Ching* (un antiguo sistema de adivinación chino) se ha usado durante más de dos mil quinientos años y se ha extendido a nivel global para proporcionar conocimientos e inspiración a millones de personas. El uso actual de los naipes oráculo tiene sus raíces en Italia, en el siglo xiv, cuando se desarrolló el sistema de las cartas del tarot. Carl Jung, el eminente y enormemente influyente psicólogo del siglo xx, consideraba el tarot como una forma de revelar nuestros patrones y caminos ocultos y de ayudarnos a adquirir conocimientos sobre el propósito y el significado de estas energías orientadoras interiores. Este conocimiento nos permite materializar nuestro propósito y nuestro sentido.

Trabajar con las imágenes y los símbolos de las cartas del oráculo puede jugar un papel beneficioso mediante la revelación de lo que está oculto, aliviando la ansiedad y ayudándonos a asimilar las circunstancias desafiantes que puede que exijan la implementación de decisiones difíciles. La naturaleza esencial de las cartas del oráculo no es

que te digan tu futuro ni tu fortuna, sino que su propósito es ayudarte a contactar con tu Yo Superior, un nivel de la consciencia conectado a la fuente divina.

La estructura del conjunto de los naipes del oráculo

Hay treinta y tres cartas en la baraja del oráculo. Las civilizaciones antiguas reconocían la ciencia de las relaciones numéricas. Éstas son evidentes en estructuras como las pirámides y los templos que emplean la proporción áurea y conceptos como *fi* para representar la perfección de los reinos celestiales de los dioses.

En el sistema de la numerología, cada número representa una frecuencia vibratoria concreta del campo de consciencia universal. Según los principios de la numerología, el número 33 es un número maestro. En la numerología, un número maestro tiene una especial importancia: en particular los números 11, 22 y 33, ya que encarnan las tres distintas fases de la creación.

El número maestro 33 representa la creatividad y la iluminación espiritual, una frecuencia para que la consciencia del Orden Superior se comunique al plano físico. La información sobre esta frecuencia nos proporciona el apoyo, la inspiración y la fuerza para alcanzar el propósito espiritual superior de nuestra alma. El número maestro 33 también incorpora los principios del despertar espiritual del número 11 y los principios de éxito del número 22. Los tres son números maestros.

Lecturas de las cartas del derecho e invertidas

Cada carta del oráculo contiene un mensaje inspirador que puede ayudar al lector a liberar ansiedades y cargas emocionales para encontrar equilibrio y paz durante este momento en su crecimiento personal y su desarrollo espiritual. En el oráculo de los ángeles, hay lecturas para los naipes del derecho e invertidos, lo que proporciona más de sesenta interpretaciones en total. La interpretación de una carta invertida no es ni desafortunada ni desfavorable en absoluto. Una interpretación de un naipe invertido suele significar que hay más problemas o retos que en la lectura de esa carta del derecho.

La intención

Es esencial disponer de una intención clara para tu interpretación del oráculo. Te sugiero que pulas tu pregunta sin condicionales como «y», «o», «si» y «quizás» antes de empezar a trabajar con el oráculo. La clave para adquirir conocimientos importantes y una comprensión más profunda a partir del oráculo se encuentra en la formulación de la pregunta.

Una vez que dispongas de una pregunta clara e inequívoca en tu mente, habrá llegado el momento de iniciar la lectura del oráculo. Así, mantén la pregunta en tus pensamientos mientras barajas y eliges las cartas.

¿Qué necesito para prepararme para esta entrevista de trabajo?

¿Vale la pena reparar mi coche?

¿Cómo puedo alcanzar mis objetivos de la mejor forma?

¿Debería permanecer en mi relación?

¿Cuáles son los beneficios si tomo esta medicación?

Escoger las cartas

De acuerdo con el principio del número maestro 33, deberías barajar las cartas, cortarlas formando tres montones y luego unir las en el montón central. Junta el montón de la izquierda usando la mano izquierda y une el montón de la derecha al montón central con tu mano derecha. La mano izquierda representa a la mente subconsciente, y la derecha a la consciente. Aquí se implican tanto los aspectos intuitivos como los lógicos de tu mente al escoger los naipes. Elige las cartas individualmente y colócalas en el orden de la disposición deseada.

Interpretar las cartas

Aquí es importante especificar que no hay una forma correcta o incorrecta, *per se*, de comprender, trabajar e interpretar el oráculo. Puedes considerar al oráculo como treinta y tres espejos distintos en los que cada naipete ofrece uno de los muchos aspectos de la totalidad de tu yo inconsciente y consciente; pero si prefieres interpretar el oráculo

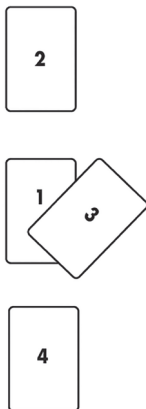
de modo que cada ángel sea, efectivamente, una personificación o un mensajero de la Divinidad, ambas percepciones serán totalmente válidas y correctas.

Plantillas de la disposición de las cartas

Lectura de una única carta

La lectura de una única carta es de utilidad para la inspiración cotidiana, como tema para la meditación o para adquirir conocimientos sobre una situación inmediata. Uno de los beneficios de empezar con la lectura de una única carta es que te ayuda a desarrollar una conexión cercana y una hermandad con cada ángel. Baraja las cartas con tu pregunta en mente y luego elige un naipe. También puedes entrar en una meditación directa con el ángel. Las directrices sobre cómo hacerlo siguen las descripciones de la disposición de las cartas.

LA DISPOSICIÓN DE LOS TRES MUNDOS



Al emplear esta disposición, tendrás una perspectiva más amplia sobre una situación y comprenderás por qué está sucediendo esto. Los problemas y las circunstancias en nuestra vida suelen estar ahí por una razón, como por ejemplo a modo de recordatorio de errores anteriores, una lección o una experiencia de crecimiento del alma. Mediante el reconocimiento de la situación y enfrentándonos a ella nos volveremos más fuertes y adquiriremos sabiduría. Esta disposición también revela las cualidades innatas, las fortalezas y los atributos que empleas para resolver y alcanzar una conclusión positiva de esta situación.

Carta 1: El Interrogador

Esta carta te representa a ti, tus motivaciones subconscientes, tu actitud y tus patrones emocionales en torno a la situación en cuestión.

Carta 2: Hanaqpacha (el Mundo Superior)

Este naipe representa al Mundo Superior, el reino de nuestros atributos más éticos y morales. Esta carta es el arquetipo de nuestro Yo Superior, una parte de nosotros conectada con el reino en el que experimentamos el desarrollo de la compasión y la sabiduría. El significado de este naipe indica la perspectiva espiritual y las aspiraciones más elevadas con respecto a la pregunta. La carta muestra las fortalezas espirituales y los recursos que puedes invocar para hacer que la situación llegue a su fin o a una resolución favorable.

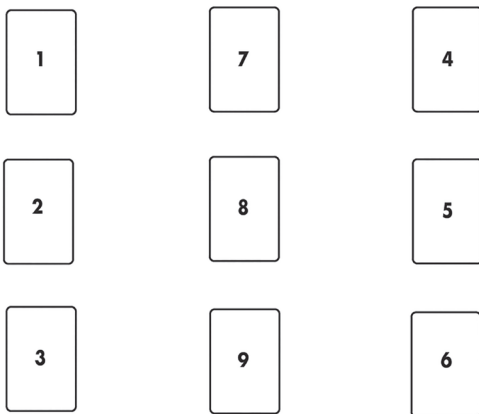
Carta 3: Kaypacha (el Mundo Intermedio)

Esta carta representa al Mundo Intermedio, el reino en el que experimentamos nuestra vida física cotidiana. Aquí nos esforzamos por llevar a nuestro ego a un equilibrio entre las fuerzas espirituales y las materiales. Este reino es donde aprendemos las lecciones de la vida. El significado de este naipe indica las influencias subyacentes en el momento y el lugar que rodean a la pregunta. Esta carta revela las habilidades y la sabiduría que posees para llevar la situación a su conclusión o a una resolución favorable.

Carta 4: Ukupacha (el Mundo Inferior)

Esta carta representa al Mundo Inferior, el reino de las creencias primigenias, los patrones inconscientes y el marco cultural que moldea nuestras características instintivas. La lectura de este naípe indica los patrones subconscientes y emocionales subyacentes a la pregunta y a quien formula la pregunta. Esta carta también revela las fortalezas primarias y los recursos emocionales a los que puedes recurrir para llevar la situación a su conclusión o a una resolución en beneficio de todos.

DISPOSICIÓN DE LA MESA NORTEÑA



Los chamanes o curanderos de la zona costera del norte de Perú trabajan con un sistema tradicional de sanación conocido como mesa norteña. «Mesa» significa, además de la acepción más obvia, un lugar alto, normalmente una montaña aislada con la parte superior plana. Esta tradición se remonta a la civilización precolombina chavín, que abarcó desde el 900 al 200 a. C. La mesa del sanador suele consistir en una manta tejida situada sobre el suelo sobre la que se colocan objetos llamados artes. Estos objetos

representan a las fuerzas de la naturaleza, el cosmos e incluyen elementos con una relación personal con el curandero o el cliente. La mesa funciona a modo de altar dinámico: es, de hecho, un mapa espiritual de la persona. El chamán trabaja intensamente con la mesa y así influye en estas fuerzas para el diagnóstico y la sanación de enfermedades del cuerpo y la psique.

La mesa norteña tradicional tiene tres áreas: a la izquierda tenemos el campo ganadero o «campo de la oscuridad»; a la derecha está el campo justiciero o «campo de la luz»; y en el centro se encuentra el campo medio o «campo neutral», que es el lugar de equilibrio entre las fuerzas de la luz y de la oscuridad. Es esencial que no consideremos estos campos como positivos o negativos, sino como aspectos distintos de una única unidad cohesiva, siendo el objetivo un estado de relación armoniosa con fuerzas aparentemente opuestas. Este objetivo se encuentra en el seno de muchas tradiciones espirituales. En la conclusión celebratoria de la ceremonia de la mesa, la bendición tradicional de los curanderos a sus clientes es «prospera y triunfa».

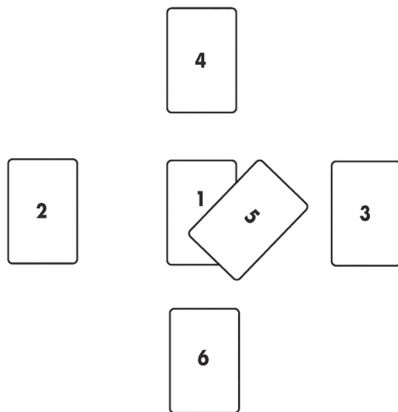
En esta disposición, identificas las energías y las emociones más intensas que bloquean tus habilidades innatas y creativas y que limitan que expreses una intimidad personal y un amor incondicional.

El campo ganadero trabaja para identificar y liberar energías «inferiores» o más densas como la ira, la culpa y la tristeza, que evitan que manifestemos al mundo nuestra capacidad real para amar. El campo justiciero trabaja para identificar y generar energías liberadoras que nos pueden hacer libres para que hagamos realidad una nueva visión de la vida. El campo medio trabaja para integrar estas energías en un equilibrio armonioso de modo que puedas ponerlas en práctica.

Método: La disposición es para nueve cartas en tres columnas para representar los campos. Si dispones de una tela tejida, puedes usarla como la mesa en sí. Se mezclan y cortan los naipes, y las tres primeras cartas elegidas se colocan boca abajo en la columna de la izquierda, los siguientes tres naipes se ponen boca abajo en la columna de la derecha y las tres últimas cartas se colocan boca abajo en la columna central. Empieza por la columna izquierda (el «campo de la oscuridad») y lee los mensajes de los naipes. El oráculo de los ángeles te muestra la naturaleza de las energías no conscientes y los

bloqueos emocionales que evitan que liberes tu verdadero potencial. Una vez que lo comprendas, lee las cartas de la columna derecha (el «campo de la luz»). Los ángeles te muestran tus cualidades espirituales superiores, que son un camino hacia la liberación personal y la felicidad. Cuando hayas comprendido estas cualidades, da la vuelta a los tres naipes de la columna central (el «campo neutral»). Aquí los ángeles te están mostrando la conciencia de que necesitas integrar los campos de la oscuridad y de la luz en un equilibrio benigno de modo que tú también puedas prosperar y triunfar en la vida.

DISPOSICIÓN DE LA CHAKANA (LA CRUZ ANDINA)



En la lengua quechua, la raíz de la palabra *chaka* significa «puente», y *chakana* significa «un cruce» o «un cambio». Aunque suele llamarse la «cruz inca», grabados en piedra bien conservados de este símbolo se han encontrado en civilizaciones andinas muy anteriores, como la tiwanaku, que data del año 500 a. C. La propia chakana es una cruz escalonada formada por una cruz de brazos iguales y un cuadrado superpuesto.

De hecho, la chakana es un símbolo geométrico complejo: no es ni una cruz ni un cuadrado, sino una figura simétrica de doce lados. Este intrincado símbolo tiene muchas facetas y el mismo número e interpretaciones. A continuación, tenemos las lecturas de las cartas en la disposición de la chakana.

Carta 1: El asunto

Esta carta te representa a ti, tus deseos subconscientes, tu actitud y los patrones emocionales relacionados con el asunto presentado o el reto al que te enfrentas. Aquí estás buscando una perspectiva nueva o diferente y una solución potencial.

Carta 2: Influencias pasadas

Esta carta representa circunstancias que te han llevado a la pregunta y que pueden indicar la fuente de este problema. El naípe puede mostrar la percepción del interrogador del asunto y cómo circunstancias pasadas lo han moldeado.

Carta 3: Resultado futuro

Este naípe representa el desarrollo potencial del asunto a lo largo de los siguientes meses. Aunque puede que este no sea el resultado final, indicará la trayectoria y la dirección del asunto. Sin embargo, si no percibes el resultado como ventajoso o beneficioso, tienes la oportunidad de reflexionar y, en caso necesario, considerar enfoques alternativos para tu situación.

Carta 4: Hanaqpacha (el Mundo Superior)

Esta carta representa al Mundo Superior, el reino de nuestros atributos más éticos y morales. Este reino es el arquetipo de nuestro Yo Superior, una parte de nosotros conectada al reino en el que experimentamos el desarrollo de la compasión y la sabiduría. El significado de esta carta indica la perspectiva espiritual y las aspiraciones más elevadas con respecto a la pregunta. Este naípe muestra las fortalezas espirituales y los recursos que puedes invocar para llevar la situación a una conclusión o a una resolución favorable.

Carta 5: Kaypacha (el Mundo Intermedio)

Esta carta representa al Mundo Intermedio, el reino en el que experimentamos nuestra vida física cotidiana. Aquí nos esforzamos por llevar a nuestro ego a un equilibrio entre las fuerzas espirituales y las materiales. Este reino es donde aprendemos las lecciones de la vida. El significado de este naípe indica las influencias subyacentes en el momento y el lugar que rodean a la pregunta. Esta carta revela las habilidades y la sabiduría que posees para llevar la situación a una conclusión o a una resolución favorable.

Carta 6: Ukupacha (el Mundo Inferior)

Este naípe representa al Mundo Inferior, el reino de nuestras creencias primarias, nuestros patrones inconscientes y el marco cultural que moldea nuestras características instintivas. La lectura de esta carta indica los patrones subconscientes y emocionales subyacentes a la pregunta y al interrogador. Este naípe también revela las fortalezas primarias y los recursos emocionales a los que puedes recurrir para llevar la situación a una conclusión para beneficio de todos.

Meditación personal con el ángel

Durante nuestro trabajo juntos en el libro *The ayabuasca visions of Pablo Amaringo*, Pablo solía hacer hincapié en la importancia de percibir el mundo de forma diferente. Decía:

Los espíritus nos enseñan que para cultivar nuestra mente debemos desarrollar nuestra percepción: es decir, ver las cosas desde una perspectiva distinta. Si miramos un objeto desde otro punto de vista, obtenemos una comprensión más amplia. Podemos mirar algo boca arriba y boca abajo. Debes leer las palabras de forma distinta, ya que esto permitirá que ambos lados de tu mente trabajen. Leamos, por ejemplo, la nota que aparece aquí (se está refiriendo a mis papeles de trabajo en la mesa), que dice *Inventario de cuadros*. Si lo lees al revés

dice *Cuadros de inventario*, que tiene otro significado. Uno tiene entonces otra perspectiva. Así es como deberías leer: en ambos sentidos.

Enseño esta práctica en mis talleres presenciales «El chamán como artista y creador», como método para entrar en una imagen, en sentido figurado. En esta práctica, trabajamos con fotografías de un lugar real. Los participantes experimentan una expansión de todos los sentidos: visual, táctil, auditivo, gustativo y olfativo. Con esta expansión sensorial, el participante tiene una sensación tangible y real de entrar en el lugar mostrado en la foto. Trabajé en esta práctica con los seres angélicos de este conjunto del oráculo. Deseé entrar en un estado de comunión directa con ellos para poder sentir su presencia, obtener orientación y descubrir sus cualidades. La esencia de esta práctica consiste en cómo desarrollar tu *otra* percepción sensorial y conciencia de la realidad.



Comunión con el ángel

1. *Tómate un momento para centrarte en tu intención: sobre qué deseas recibir orientación, iluminación o respaldo en tu vida. Cuando sientas esta energía en tu centro del corazón (esto es importante), entonces estarás preparado. Baraja las cartas, corta formando tres montones, vuelve a juntarlos y toma un naipe al azar. De esta forma, serás contactado por el ángel concreto que desea ofrecerte su ayuda y proporcionarte orientación en tu deseo sentido. Mi recomendación es que lleves a cabo diez minutos de exploración inicial y que luego amplíes esta práctica hasta los veinte minutos.*
2. *Encuentra un lugar tranquilo en el que no te molesten ni distraigan y desconecta el teléfono. Inspira lentamente y con un patrón rítmico durante algunos minutos, y cuando tengas la sensación de estar preparado, empieza a estudiar la imagen de la carta del oráculo. Después de un minuto cierra los ojos. Mira si puedes mantener la ilustración en tu imaginación. Si no es así,*

vuelve a estudiar el dibujo de nuevo y repite el proceso hasta que sientas que puedes conservar la imagen en tu mente.

3. Con los ojos cerrados y mientras mantienes la imagen en tu mente, permite que el dibujo se vuelva tridimensional (esto es, puede que lo experimentes como una profundidad tridimensional en la ilustración). Mientras sucede esto, puede que sientas un «clic» perceptible o un aumento de energía en tu mente y tu cuerpo. No te asustes, ya que ésta es una señal alentadora de que tu mente y tu conciencia se están expandiendo.
4. Cuando se dé la percepción de profundidad, pasa al interior de la imagen. Si sientes que te lo estás inventando, no importa: sigue entrando en la escena. Desarrolla una sensación de estar ahí y dite que estás ahí. Siente tus pies sobre el suelo, siente el movimiento del aire (el viento) a tu alrededor y sé consciente de cualquier sonido o música, e incluso de los olores. Una vez que tengas la sensación de estar ahí, entonces empieza a desplazarte y a abrirte camino por la escena. Mira a tu alrededor, percibe el paisaje, mira detrás de la fachada de los edificios y observa qué hay ahí. No niegues ni disminuyas cualquier impresión o sensación que puedas estar experimentando. Sigue moviéndote lentamente y mira a tu alrededor. ¿Qué puedes oír? ¿Qué puedes oler? ¿Qué sensaciones están siendo generadas por esta experiencia? ¿Hay alguna escena o acontecimiento inesperado que sientas que no te has inventado (es decir, que experimentes una sensación de sorpresa con lo que está sucediendo)?
5. Este cambio de percepción suele ser el momento en el que aparece el ángel. Puede que le veas con un aspecto antropomorfo o como un campo de partículas de luz y color brillantes, o que sientas la presencia del ángel. Quédate quieto, estate completamente presente en este encuentro. Recuerda que el ángel, que forma parte de una conciencia de un Orden Superior, lo sabe todo sobre ti y tu historia personal. Es como si fueras un libro abierto. Usa todos tus sentidos para recibir el mensaje que el ángel te está comunicando. Puede que oigas palabras pronunciadas de forma audible

o pronunciadas telepáticamente en tu mente. Si sientes una energía vibratoria elevada desplazándose a través de ti, se tratará de información que te transmite mediante tu cuerpo de energía o luminoso para que la integres más adelante. La integración puede darse durante tus sueños o cuando te encuentres en un estado de consciencia meditativo y relajado.

6. Cuando el ángel haya concluido este intercambio, el contacto se desvanecerá igual que en un sueño y el ángel desaparecerá.
7. Ahora, cuando estés listo para finalizar la exploración, date la vuelta y regresa sobre tus pasos hasta que acabes en el lugar en el que comenzaste. Sé consciente de tu cuerpo físico y libera tranquilamente la imagen de tu mente. Tómate unos minutos para volverte plenamente consciente de tu cuerpo físico y de tu entorno. Toma algunos apuntes en tu libro de notas o tu diario sobre esta experiencia. Incluye tus sensaciones y toda la información sensorial.
8. Cuando hayas acabado, toma un té, agua o zumo y reflexiona sobre la experiencia. ¿Te sientes vigorizado? ¿Parece tu mente más aguda? ¿Te sientes adormilado y como en una ensoñación? Si la respuesta a la última pregunta es afirmativa, haz una siesta breve, ya que esto será de ayuda para integrar esta experiencia.
9. La pregunta natural que hacerse en esta etapa es: «¿Es todo esto una fantasía o una ensoñación o ha sido esto auténtico?». Si la sensación que experimentas es lo primero, entonces, la respuesta en esta fase será que no lo sabes. No pasa nada. Evita desestimar o juzgar la experiencia y permite que los recuerdos y las sensaciones impregnen tu consciencia. Tal y como se ha mencionado anteriormente, el mensaje puede que se te revele en forma de un proceso integrador durante tus sueños o la meditación.

**EL ORÁCULO
DE LOS ÁNGELES
AMAZÓNICOS**





1 T'atrukim

El ángel de la Medicina

«Es más importante saber qué tipo de persona padece una enfermedad que saber qué tipo de enfermedad padece una persona».

HIPÓCRATES

Aquí tenemos a T'atrukim. Ella se encuentra en el epicentro de dos cornucopias, y cada una de ellas representa los distintos caminos de la evolución y el conocimiento. La cornucopia de la izquierda representa a los pueblos indígenas con su sabiduría tradicional basada en la naturaleza. La cornucopia de la derecha indica la senda de la ciencia moderna y de la civilización occidental con su visión del mundo cartesiana y dualista. Éstos han sido y siguen siendo dos caminos aparentemente irreconciliables, y el mundo de la medicina permanece como testimonio de este cisma.

Por un lado, la naturaleza está viva y tiene espíritu o consciencia, y por el otro lado, la naturaleza, incluyendo al cuerpo humano, es considerada como una máquina. En él, los órganos y los sistemas se describen en términos mecánicos. El corazón es una bomba, el cerebro es un ordenador, el sistema nervioso es una compleja red de comunicaciones y las células son microbaterías productoras de energía. En estos dos paradigmas, también existen puntos de vista diferentes sobre la causa de los trastornos y las enfermedades. Sólo existe una causa de enfermedad en el sistema occidental, y se trata de la doctrina de la etiología específica. De acuerdo con esta doctrina, se tratan los síntomas del trastorno o de la enfermedad en lugar de a la persona. Los sistemas tradicionales y holísticos se fijan en la enfermedad desde una perspectiva mucho más amplia, incluyendo el estado emocional de la persona, su nutrición y, más importante todavía, qué le está diciendo el cuerpo a la persona sobre un desequilibrio en su vida.

Sistemas de curación tradicionales y sofisticados de probada eficacia como la acupuntura, el ayurveda y la herbología son métodos que preceden a la medicina occidental en miles de años. Sin embargo, se los etiqueta como «medicinas alternativas». Por colocar esto en otra perspectiva, uno podría postular, de forma razonable, la idea de que esto debería, de hecho, ser al revés.

En los debates y las discusiones, los que defienden la medicina alternativa son acusados de «pensar en fantasías», y los que defienden la medicina convencional son acusados de ser peones de la industria farmacéutica. T'atrukim quiere que los defensores de ambos campos de la medicina abran su corazón y su mente y vean la sabiduría contenida en cada una de estas áreas. Estos campos no son mutuamente excluyentes, y ambos tienen el potencial de trabajar en combinación el uno con el otro. Ambos sistemas pueden enseñarse e informarse mutuamente. Incluso la división dualista entre la medicina natural y la sintética es debatible e indefinida. Un chamán no haría esta distinción: cada medicina tiene un campo de energía, consciencia o espíritu que los chamanes literalmente bendecirían y cargarían de energía para respaldar la curación y la integración de la medicina en el cuerpo, la mente y el espíritu de la persona. Después de todo, holísticamente hablando, los átomos y las partículas subatómicas que forman las moléculas, las proteínas y las hormonas son, ciertamente, los mismos, ya sean naturales o sintéticos.

Pablo Amaringo escribió en sus notas sobre este cisma en términos de la educación.

En las culturas urbanas actuales, todos reciben una educación: la gente estudia en escuelas, institutos y universidades. Esto está organizado de una manera formal y estructurada, y aunque se te enseñan muchos datos y técnicas de clasificación y análisis, no se te enseña cómo comprender o discernir. Frecuentemente, lo que estudiamos genera confusión y retrasa la adquisición de la sabiduría natural. Los pueblos indígenas no son educados en este sentido, pero se les enseña, mediante las ceremonias, a ser conscientes de las fuerzas medioambientales y espirituales.