



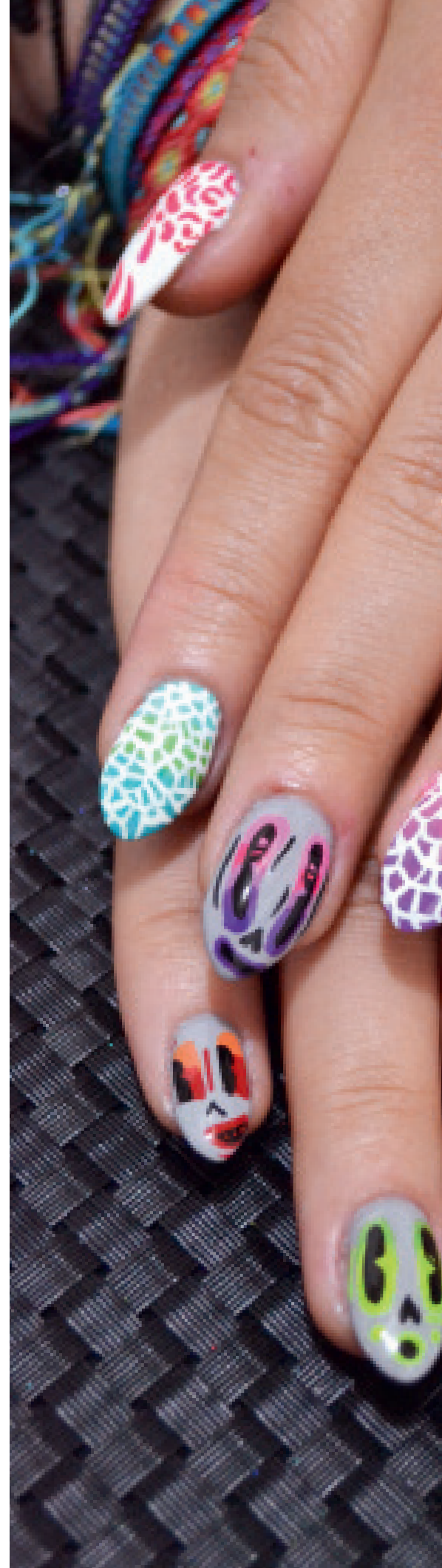
# NAIL ART

Diseños inspiradores de manicura  
hechos por los mejores expertos del mundo

Helena Biggs



EDICIONES OBELISCO



Colección Libros Singulares

NAIL ART

Helena Biggs

Título original: *Nail Art*

1.ª edición: noviembre de 2023

Traducción: *Júlia Gumà*

Maquetación: *Isabel Also*

Corrección: *M.ª Jesús Rodríguez*

© Arcturus Holdings Ltd.

(Reservados todos los derechos)

© 2023, Ediciones Obelisco, S. L.

(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25

E-mail: [info@edicionesobelisco.com](mailto:info@edicionesobelisco.com)

ISBN: 978-84-1172-061-8

DL B 13.214-2023

Printed in China



# Índice

Introducción	6
Empezando	8
Rozando la superficie	10
Combinaciones de colores y creaciones rápidas	22
<i>Nail art</i> urbano	38
Todo bien envuelto	60
Dedos a la moda	72
Maximizar lo inusual	86
Diseños complicados	98
Uñas de fantasía	116
Créditos de las fotografías y agradecimientos	126
Puntos de venta	128

# Introducción

**En una época en la que se celebra más el individualismo que el conformismo, el adorno de uñas es una de las muchas expresiones de la creatividad que han tenido libertad para evolucionar. Se ha impuesto una explosión de color y diseño en el *nail art*, con expertos cualificados a la cabeza de la revolución, especialmente en el mundo occidental.**

El color en las uñas ha estado presente durante más de 5000 años, originalmente en forma de «laca» hecha con cera de abeja y flores por los chinos y de henna utilizada por los egipcios para marcar un orden social. Sin embargo, no fue hasta principios del siglo xx cuando el esmalte de uñas aplicado en varios estilos pasó a formar parte del *look* de una mujer bien vestida. Inspirada por el esmalte de alto brillo utilizado para pintar coches, la maquilladora Michelle Ménard adaptó su uso al color de uñas en 1920, antes de colaborar con los hermanos Charles y Martin Revson y el químico Charles Lachman para crear un esmalte de uñas resistente en los años siguientes. En 1932 lanzaron el primer color de uñas opaco, diseñado para evitar manchas en el lecho ungueal, bajo la marca Revlon. Las estrellas de Hollywood y otras *pin-up girls* lideraron la moda de las uñas rojas y brillantes cuando la MGM contrató a la manicurista Beatrice Kaye para que se ocupara de las uñas de las actrices del estudio. Pintó sólo el centro de las uñas, introduciendo la manicura de medialuna con la «luna» de la uña desnuda. También fue muy popular la manicura francesa, que se asemejaba a la uña natural.

Podría decirse que la evolución del *nail art* tiene su origen en la manicura francesa y la de medialuna, que alteraron la forma monocolor de la uña. Con el lanzamiento de otros colores, apliques de pegamento y uñas postizas, se empezó a experimentar con el color y se podía elegir el color de uñas que combinara mejor con los tonos de pintalabios. La tendencia de las uñas ovaladas se impuso a mediados del siglo xx, en gran parte por influencia de las estrellas de cine y los iconos de la moda,

y la afición por las extensiones de uñas esculpidas con acrílico comenzó tras la invención accidental de este uso del acrílico por el dentista Frederick Slack en 1957.

En los años sesenta, las londinenses preocupadas por la moda utilizaban pinturas al óleo para decorar sus uñas con flores, mientras que en los setenta, empezó la locura por las uñas largas y postizas, un complemento caro que sólo llevaban las más adineradas. El pegamento utilizado no era resistente al agua, por lo que su duración era escasa, pero el estilo propició la expansión de los salones de belleza, ya que la aplicación profesional se hizo necesaria. Jeff Pink, de Orly, creó el primer kit de manicura francesa, diseñado para que las uñas combinaran con todos los atuendos y hacer que el estilo de manicura francesa fuera fácil de lograr. Con el aumento de productos para uñas, de profesionales formados y un creciente interés mundial por ellas, comenzaron a aparecer las primeras competiciones de manicura.

En los años ochenta y noventa surgieron empresarias preocupadas por su imagen que consideraban que unas uñas cuidadas formaban parte de su aspecto profesional. Esto provocó un rápido crecimiento de los tratamientos y productos para las uñas y, a medida que aumentaban las

**Abajo.** *Disfrutando de una manicura relajante, Rosalind Russel en The Women, 1939.*



expectativas, también lo hacían la formación y los conocimientos necesarios para convertirse en profesional de las uñas. La manicura de medialuna volvió a ser el centro de atención con un toque moderno, utilizando un tono de esmalte de uñas a juego con un atuendo con un color de contraste.

Los adhesivos para uñas evolucionaron como una forma fácil de decorar las uñas de color, y las innovaciones en los sistemas acrílicos llevaron a aventurarse con la forma de las uñas, como estiletes, bordes, escuálidos e incluso extravagantes diseños de fantasía logrados mediante técnicas de esculpido.

Los estilos de manicura francesa siguieron siendo populares entre las casas de moda, considerados como el estilo que se adapta a toda la ropa, pero los tonos *nude* se lucían cada vez más con este fin. Fuera de este mundo elitista, el manicurista, siempre considerado como un elemento secundario por detrás de los peluqueros y maquilladores, empezó a ganar importancia a medida que las uñas cuidadas y sus diseños se convertían en elementos fundamentales del *look* general, y la creciente concienciación sobre la salud y la seguridad hacía más deseable acudir a un profesional.

## HACIA EL SIGLO XXI

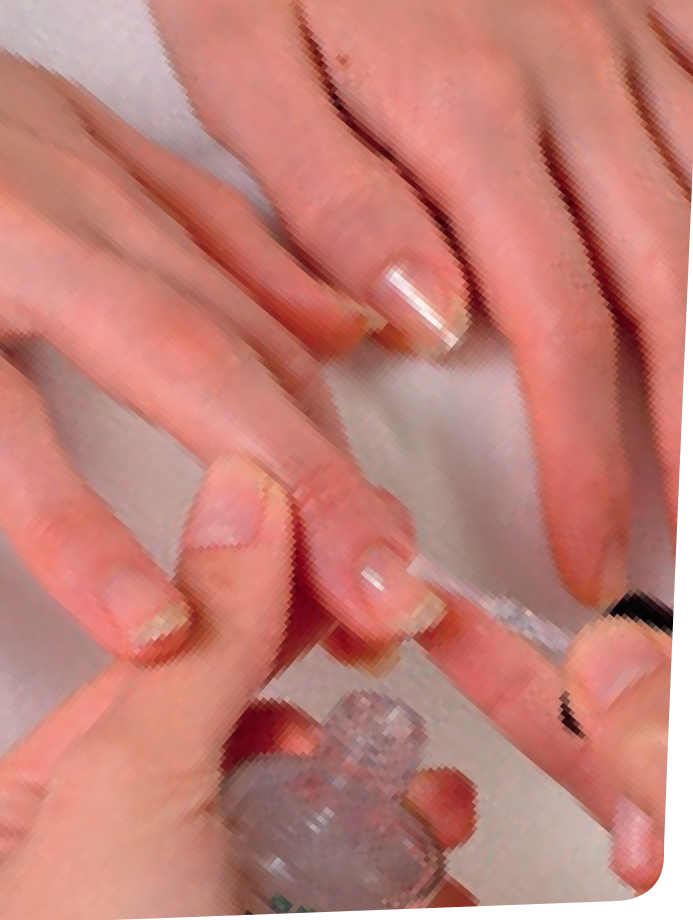
La experimentación con materiales, adhesivos y adornos se hizo más atrevida, y hacia finales de siglo la cultura de los famosos desempeñó un papel clave en la creatividad. Las supermanicuristas se labraron un nombre en el mundo de la moda, mientras que la cultura *hip-hop* vio cómo los diseños acrílicos y las uñas brillantes se abrían paso en la corriente dominante. Cada vez son más las mujeres que prefieren las uñas de diseño a las de la manicura francesa. Aunque los acrílicos cuadrados de la manicura francesa, los efectos de aerografía y las uñas largas y con gancho no fueron bien recibidos al principio, el trabajo de los mejores expertos empezó a cambiar su opinión. El boom del *nail art* llegó en la primera década del 2000 como reacción a la recesión. Los expertos podían adaptar un servicio a todas las necesidades, de modo que lo que antes era un lujo se convirtió en un accesorio imprescindible, y las ventas de esmaltes de uñas pasaron de 68 millones de libras en 2005 a 152 millones en 2012.

El color y el estilo de las uñas se aceptan cada vez más en muchos entornos de trabajo como un guiño sutil, a los instintos creativos y, dado que las mujeres de negocios tienen poco tiempo y las sesiones de fotos para revistas exigen servicios rápidos, las uñas predecoradas y el sistema de esmaltado en gel han tomado protagonismo. Las uñas de las famosas y nuevos avances en productos del *nail art*, sobre todo las láminas Minx, permiten conseguir efectos instantáneos y cada vez se exige más que los expertos creen uñas imaginativas nunca antes vistas, tanto para el mercado de consumo como para el mundo de la moda. El *nail art* se ha convertido en sinónimo de arte y destreza, y la profesión ha visto nacer a nuevos talentos.

Hoy en día, las artistas de uñas gozan de tal estima que su trabajo mereció la primera exposición de uñas de la historia, *Nailphilia*, celebrada en Londres en 2011. Un exitoso programa de telerrealidad estadounidense, The «Painted Nail» (La uña pintada), basado en un salón de manicura y sus técnicos, puso aún más de relieve este oficio. Un documental, *Nailgasm*, exploró el arte de las uñas en todo el mundo, mientras que las frecuentes innovaciones en productos para uñas siguen despertando la imaginación de las artistas.



**Arriba.** Una manicura colorida hecha por Leah Light, usando láminas para uñas de Minx.



# Empezando

**Antes de empezar la aplicación de cualquier producto en las uñas, es importante prepararlas. Una buena preparación mantiene la salud de la uña natural y asegura que va a ser un lienzo suave y bien formado en el que trabajar. Si nos saltamos la preparación, los productos no se adhieren tan bien a las uñas y dejan un resultado final pobre. Esto es tan importante que, aun si los expertos tienen poco tiempo para hacer su trabajo, siempre van a aplicar una preparación básica en las uñas.**

Una capa de base es vital antes de aplicar cualquier color de esmalte a la uña, ya que evita que ésta se manche y contribuye a la longevidad del diseño. Como regla práctica general, debemos aplicar una capa fina de base sobre la uña natural y dejar que se seque antes de aplicar una capa fina de color. Cuando esta primera capa de color esté pegajosa o casi seca, se aplica una segunda capa fina. Dos capas finas se secan más rápido y duran más que una capa gruesa de esmalte, que simplemente se despega.

Una vez terminado el diseño de la uña, debemos aplicar una capa fina de *acabado* siempre que sea posible y sellarla en el borde de la uña para evitar que ésta se astille.

## PREPARACIÓN

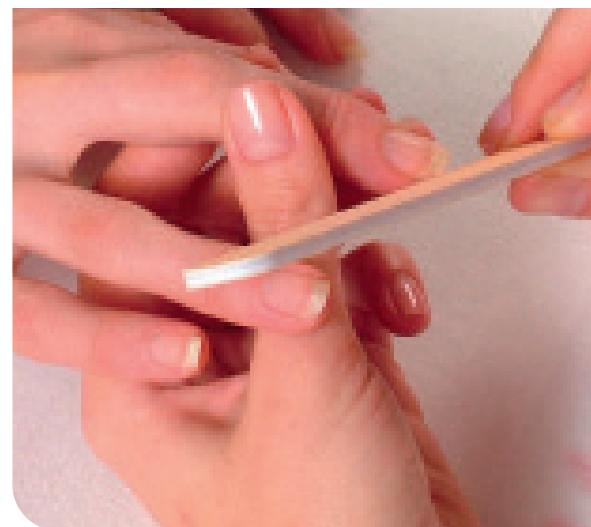
Antes de empezar a decorar la uña, asegúrate de que todos los materiales que necesitas están a mano y que tienes el tiempo suficiente para completar tu diseño.

### Kit recomendado

- Capa base
- Lima pulidora
- Discos de algodón
- Empujador de cutículas
- Desinfectante de manos
- Lima de uñas
- Quitaesmalte
- Toallitas de papel



**1** Limpia el área de la cutícula empujando las cutículas lejos de la base y de los laterales de la uña, usando el empujador.



**2** Lima y da forma a tus uñas (Para consejos y guías de las formas de las uñas, véase p.14)

## GLOSARIO SOBRE LAS UÑAS

**Cutícula:** Capa de piel muerta e incolora que se adhiere a la lámina ungueal e impide la entrada de bacterias bajo la piel viva. Gran parte de ella se elimina con seguridad durante una manicura.

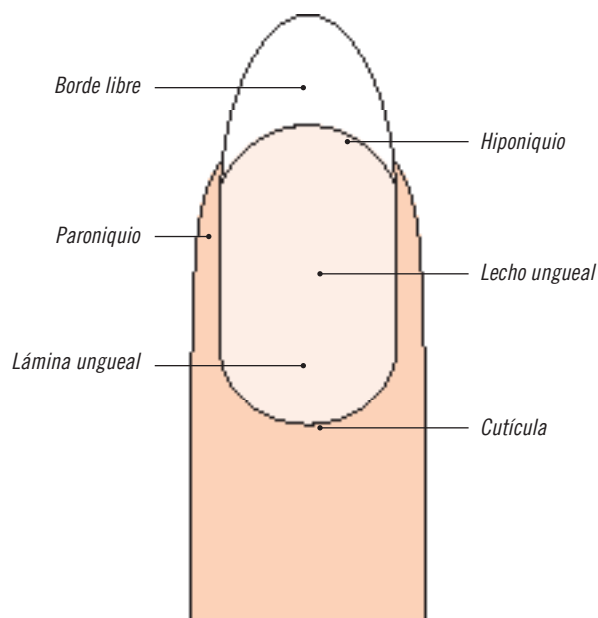
**Borde libre:** El final de la uña que se extiende pasadas las puntas de los dedos.

**Lecho ungueal:** Células que sostienen la lámina ungueal.

**Lámina ungueal:** Parte principal de la uña. Parece que sea una sola pieza, pero está formada por capas que se adhieren a la piel en la punta del dedo.

**Paroniquio:** Piel situada a ambos lados de la lámina ungueal. Las paredes laterales actúan como barrera contra las bacterias y los virus. El término también se refiere a la zona de uña libre del lecho ungueal, que se extiende más allá de las de la piel.

**Hiponiquio:** Punto de la uña donde termina el lecho ungueal y empieza el borde libre. Es un semicírculo que se asemeja a una sonrisa y que puede ser creado artificialmente por un experto de uñas.



**3** Para un mejor resultado, puedes pulir ligeramente la superficie de la uña.



**4** Aplica una capa delgada de base, dejando una distancia de 1 mm entre el borde y la uña, y espera a que se seque.

### Consejo

Si tienes uñas débiles, usa fortalecedor de uñas como capa base.





## CAPÍTULO UNO:

# ROZANDO LA SUPERFICIE

El *nail art* en su forma más básica puede ofrecer un atractivo chic y elegante, sin esfuerzo, adecuado para el entorno de trabajo o para el día a día. La manicura francesa clásica, una uña pálida con una punta blanca que realza el color natural de la uña, ha sido objeto de sutiles cambios desde su creación, y los estilos más recientes son adecuados para quienes desean hacer una declaración de intenciones con sus uñas sin llegar a ser demasiado aventureros.

Las variaciones de la clásica curva suave de la punta blanca incluyen una pulida o aerografiada forma de galón, o un grueso hiponiquio, que es habitual si las uñas las hacen profesionales usando uñas acrílicas o de gel con una punta artificial. Siempre que se tenga buen ojo para el color, una mano firme y suficiente práctica con los productos y herramientas para uñas, se pueden conseguir resultados asombrosos.

La adición de purpurina, gemas y adhesivos es muy popular entre quienes no quieren embarcarse en un arte extravagante y, en este caso, pueden conseguirse bellos resultados con una incorporación de color o una ligera alteración de la forma.

**Izquierda.** En un anuncio de 1951, Lisa Fonsagrives luce una manicura de luna llena, en la que la punta y la base de la uña están pintadas de un color que contrasta con el centro de la uña.

# Kit de herramientas

## ¿Qué necesitas?

- 1 Un tono de uñas natural de color rosa pálido o melocotón para combinar con tu tono de piel.
- 2 Un esmalte de uñas blanco nítido o lechoso para crear la punta de la uña blanca o de aspecto natural.
- 3 Un esmalte brillante para un acabado de uñas de alto brillo.
- 4 Una capa de base en un tono claro o pálido.
- 5 Un pincel de artista, como Leighton Denny Precision Brush, para eliminar manchas de esmalte y estilizar las formas suaves.
- 6 Un tono llamativo que se adapte a tu tono de piel.
- 7 Quitaesmalte para eliminar el esmalte existente y las manchas mientras trabajas. También puedes usarlo con un pincel para diseñar.



*China Glaze Innocence*



*CND Creamy Cameo*



*China Glaze White on White*



*Orly Pointe Blanche*



*Leighton Denny Crystal Finish*



*Orly Magnifique*



Base Seche

4



5

Pincel de artista

6



Ciaté Power Dressing



Essie Raspberry



Leighton Denny Rebel

## Los cinco mejores consejos para la aplicación de esmalte

- 1 Rueda el frasco de esmalte entre las manos para que la aplicación sea uniforme.
- 2 Sujeta la piel de ambos lados de la uña (paroniquio) para revelar más partes de ella.
- 3 Aplica el esmalte en tres pasadas; en el centro, luego a la izquierda de la uña y después a la derecha.
- 4 Dos capas finas de esmalte duran más que una capa gruesa.
- 5 Nunca llenes la cutícula de esmalte. Deja siempre un espacio de 1 mm alrededor de la uña para evitar que se desprege y dar la ilusión de uñas más largas.

# Primeras fases del *nail art*

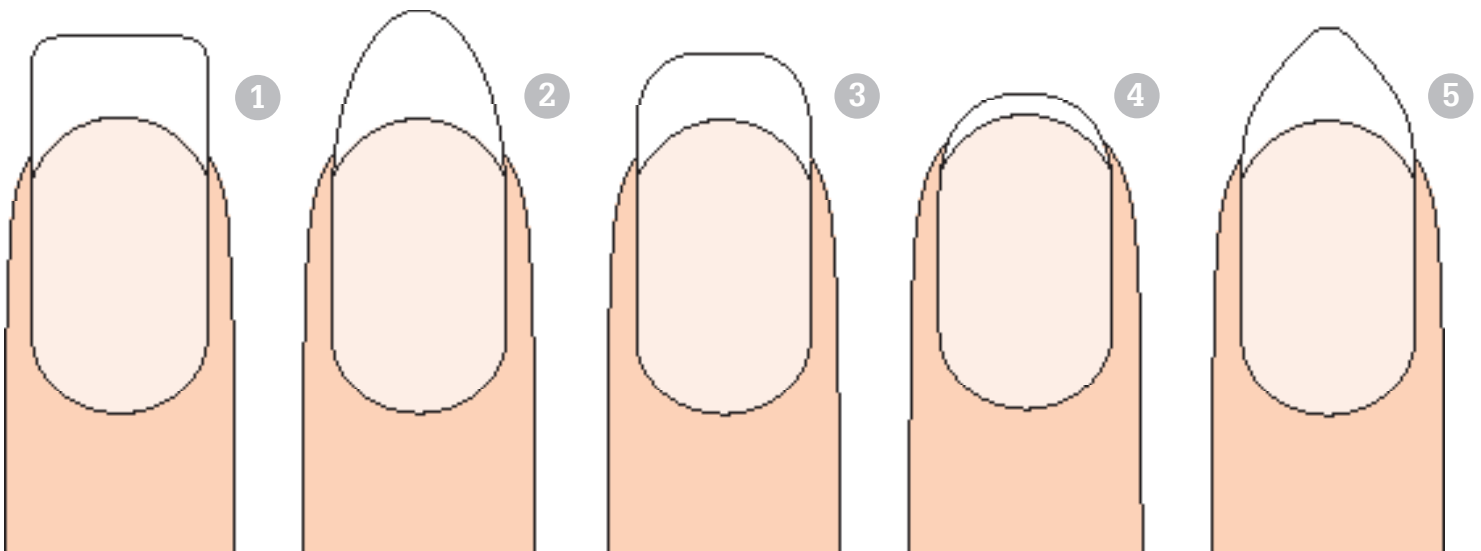
Para conseguir la mejor plataforma posible para el *nail art*, es necesaria una uña bien preparada. La preparación no sólo de la uña, sino también elegir la forma adecuada que favorezca tanto los dedos como el diseño. Aunque el diseño de uñas suele llevarse para hacer una declaración de intenciones, los diseños pueden lucirse si se adaptan a quien los lleva. Los tonos elegidos y la forma de la uña son puntos de partida muy importantes.

## Seleccionando la forma

Las uñas varían en tamaño y forma, desde dedos cortos con lechos ungueales cortos a dedos largos con lechos anchos, y todas las combinaciones. La forma de las uñas es la base de su diseño. Los expertos pueden utilizar productos como gel o acrílico para extender y esculpir una uña artificial con la forma deseada, ya sea un estilete largo y puntiagudo o una uña «pintalabios», con borde inclinado o anguloso.

Las formas de uña más comunes son cuadrada, ovalada, cuadrada-ovalada, redonda o puntiaguda, y se consiguen limándolas. La elección puede depender tanto del estilo de vida como de la estética, aunque las opciones que tienen las uñas cortas o mordidas son limitadas.

- 1 La uña cuadrada es una opción popular para la manicura francesa, y se hace en los largos lechos ungueales para dar sensación de dedos largos.
- 2 Las uñas ovaladas ofrecen un aspecto femenino y pueden hacerse en la mayoría de los lechos ungueales.
- 3 La uña cuadrada-ovalada es una forma muy versátil, ofrece la longitud de una uña cuadrada con los suaves bordes de una ovalada.
- 4 Las uñas redondas se notan menos y son populares entre los hombres, ya que su forma refleja el contorno natural de la uña. Una forma redondeada puede hacer que las manos grandes parezcan más delgadas.
- 5 Las formas puntiagudas son muy atrevidas y muy poco comunes. Sin embargo, pueden crear longitud y ofrecen una forma artística en sí mismas.



*Limar recto por los lados y desplazarse hasta el borde libre.*

*Utilizar movimientos suaves y arqueados al limar para un acabado simétrico.*

*Limar la uña en forma cuadrada y limar las esquinas para suavizarlas.*

*Limar las paredes laterales de las uñas hacia fuera y redondear los bordes curvados.*

*Limar en diagonal desde cada pared lateral hasta el punto medio de la uña.*

## Eligiendo los colores

Seguir la moda y las tendencias de temporada para decidir el color de las uñas es divertido, pero las manicuristas profesionales están entrenadas para elegir los tonos que mejor se adapten al tono de la piel, y así lograr el mejor acabado posible. Tal y como pasa con la ropa, algunos colores pueden ser poco favorecedores con el tono de piel, e incluso darle un aspecto rojizo, mientras que otros pueden darle un aspecto radiante.

Las uñas más cortas se benefician de los tonos pálidos que dan la ilusión de longitud, con rayas verticales de *nail art* para un acabado sutil. Las que tienen uñas más largas pueden ser más experimentales y llamar la atención con tonos más vivos y *nail art* variados en sus uñas.



### TONO DE PIEL CLARO

La mayoría de los tonos de las uñas favorecen a aquellos con tonos de piel claros o rosas, aunque la gente con la piel muy pálida puede verse apagada con tonos muy oscuros. Los rosas, rojos y lilas van bien con los tonos de piel claros.



### TONO DE PIEL MEDIO

El *nail art* puede hacerse bien en esta tonalidad de piel, ya que favorece a una gran variedad de colores y estampados. Los acabados metálicos y las tonalidades vibrantes como el rosa, el naranja, el amarillo o el azul complementan bien este tono; pero se deberían evitar los rojos, el azul marino y los morados oscuros.



### TONO DE PIEL OSCURO

Los tonos de uñas oscuros enfatizan las pieles oscuras, y las tonalidades de burdeos, rojos, verdes, dorados y marrones quedan bien. La piel bronceada también puede complementarse con tonos más claros de azul y rosa, pero los colores con una base amarilla no serían recomendados.

# La manicura francesa

**Aunque el origen exacto de la manicura francesa no está claro, se cree que fue popular entre los fashionistas de París en los años treinta. Jeff Pink, fundador de la marca de uñas Orly, imprimió su marca a este estilo a mediados de los años setenta en Estados Unidos al bautizar a uno de sus kits de manicura como «francesa» y continúa siendo el diseño de uñas más buscado del mundo. Su estilo sencillo y clásico da un aspecto cuidado sin esfuerzo, y a menudo se pide a los manicuristas profesionales que lo apliquen en las uñas de las modelos para las sesiones fotográficas, para que combinen con estilos de ropa distintos y se adapten a un mercado universal.**

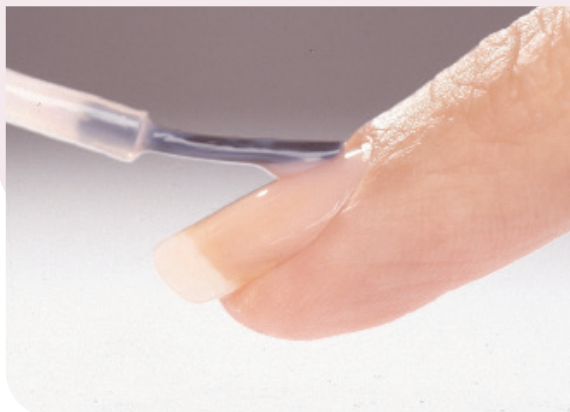
Usada mucho por las novias, la manicura francesa puede hacer que una uña corta parezca larga y más delgada si se hace de la manera correcta, y el estilo puede ser adaptado a todos los tonos de piel usando variaciones del clásico tono de rosa pálido. Las opciones más comunes son las tonalidades melocotón o incluso un esmalte transparente para contrastar con la punta blanca.

Para pintar una punta de manicura francesa se necesita una mano firme y precisa. Las plantillas, los kits y las uñas postizas con las puntas prepintadas pueden facilitar las cosas, pero aplicar una punta blanca con un pincel de esmalte puede requerir algo de práctica. Utiliza un pincel fino de artista para mejorar la precisión y mantén el *look* discreto siguiendo el hiponiquio, la línea que separa la zona principal de la uña de la punta. Mantén la punta blanca en proporción al tamaño del lecho ungueal. Las uñas cortas quedan mejor con una punta blanca fina, mientras que las largas pueden permitirse una punta más gruesa.

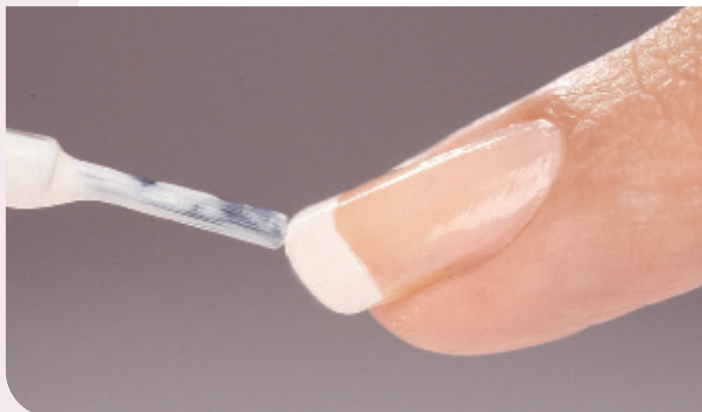
**Abajo.** Uñas con la punta azul, como una versión moderna de la clásica manicura francesa.



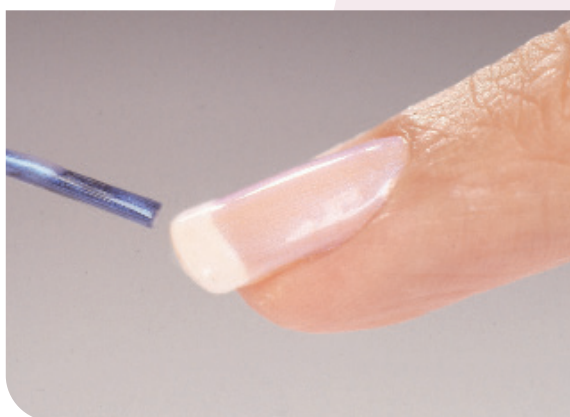
## PROYECTO: LA MANICURA FRANCESA



**1** Aplica una capa base en la uña, sin olvidarte la parte inferior del borde libre. Cuando aún esté pegajoso, aplica una capa de rosa pálido.



**2** Pinta una punta blanca con un movimiento suave y seguro y sella el borde libre. No pintes debajo de la uña. Aplica una segunda capa de blanco si lo deseas.



**3** Cuando la punta blanca esté seca, aplica una segunda capa de rosa pálido, pintando debajo de la uña y sellando el borde libre.



**4** Termina la manicura con una capa de esmalte brillante, pintando de nuevo debajo de la uña y sellando el borde libre. Deja secar.

### Consejo

Practica formas suaves y curvadas con esmalte blanco sobre un papel de color antes de intentar pintar las uñas con la punta blanca.





## Variaciones de la manicura francesa

La manicura francesa ha sido objeto de numerosas variaciones a lo largo del tiempo, desde la más sutil a la más extravagante. El estilo francés con uñas decoradas en el dedo anular es muy popular entre las novias para la ubicación de la alianza. Ya sea con un simple toque de purpurina o una uña esculpida, un ligero añadido a la manicura francesa puede complementar el *look* de la novia, sin distraer la atención del vestido en sí.

El estilo francés también ha ido evolucionando con las modas. Aunque sigue siendo un diseño de uñas básico, los profesionales han experimentado con el color de las puntas para hacer un sutil guiño a la tendencia, o han utilizado un esmalte mate en la mayor parte de la uña antes de acabar con un esmalte brillante en la punta.

Los profesionales pueden alargar la punta de la uña y modificar su forma para dar la impresión de dedos

alargados. Una forma blanca y alargada transmite gracia y elegancia, y puede incorporar brillos, pegatinas 3D o añadidos esculpidos para dar un aspecto más llamativo. La forma de la punta también puede modificarse hacia la mitad de la uña para conseguir un aspecto sutil que transmita elegancia; o quizá haya una fina línea desde el centro de la punta hasta la mitad de la uña o un efecto irregular en lugar de una suave línea sonriente.

En la manicura francesa «inversa» o de «medialuna», el color o el acento se sitúa en la base de la uña, siguiendo los contornos y colores naturales de la propia uña. Otras variaciones de una tendencia más sutil y llevadera son la manicura «halo», un fino anillo alrededor del borde de la uña en forma ovalada hecho por un color de contraste.

**Arriba.** Uñas color nude con puntas de distintos colores hechas por los artistas de Bio Sculpture Gel Uk.

**Abajo.** Manicura francesa con puntas de colores de caramelos con detalles de puntitos hechas por los artistas de Bio Sculpture Gel Uk.







**Arriba.** Manicura francesa con un mix monocromático con plata y detalles de diamantes, hecha por Megumi Mizuno.

**Izquierda.** Variación vanguardista de la manicura de «medialuna», hecha por los artistas de Bio Sculpture Gel Uk.

**Abajo.** Manicura de «medialuna» colorida inspirada por el sol abriéndose paso en el cielo gris, hecha por los artistas de Bio Sculpture Gel Uk.





**PERFIL DEL  
PROFESIONAL**  
**Leighton Denny,**  
**Reino Unido**

La pasión de Leighton por las uñas empezó cuando veía a su madre hacerse la manicura en unas vacaciones a Estados Unidos. Inspirado por la

creatividad que conllevaba esto, se embarcó en una carrera como manicurista y continuó hasta ganar premios, como el «Manicurista del año» durante cuatro años consecutivos. Leighton sabe muy bien cómo hacer que las uñas y las manos se vean saludables, cuidadas y bonitas, y es conocido por crear diseños elegantes y estilosos. Para poder apreciar todos los aspectos de la industria, empezó a buscar ingredientes efectivos para el cuidado de las manos y las uñas y, como resultado, lanzó su propia gama de productos (Leighton Denny Expert Nails).

**Arriba.** Manicura francesa con un recubrimiento nacarado.

**Foto principal.** Manicura de «Luna llena» en tonos cromados de uñas.

# Manicuras de lunas

Las chicas glamurosas de Hollywood de finales de los años treinta hicieron evolucionar el modelo clásico de manicura francesa dejando sin color tanto la punta de la uña como la zona de la medialuna en la base, un estilo acuñado como manicura de «luna llena». Una uña en un bloque de color con una luna desnuda, o una medialuna de color, es un estilo frecuente en las campañas publicitarias, ya que alarga el lecho ungueal para dar un aspecto femenino y personifica el encanto del estilo *vintage*.

Tras su reaparición en la década de los noventa, este estilo sigue gozando de gran popularidad, sobre todo entre las mujeres de negocios, que consideran las uñas una parte importante de su imagen general. Sin embargo, la medialuna ha sido objeto de experimentación en sus fases evolutivas, con medias lunas de colores y tonos contrastados que las hacían tendencia.



## LEIGHTON DENNY NOS ENSEÑA A CREAR UNA MANICURA DE MEDIALUNA



**1** Aplica la capa base, pero deja el área de la medialuna desnudo.



**2** Aplica dos capas finas del esmalte de color elegido (aquí Leighton usa Rebel de su propia marca) y limpia la forma de medialuna con un pincel de artista impregnado de quitaesmalte.



**3** Aplica una capa base a la medialuna y, cuando se seque, sella el color con una capa delgada de esmalte brillante.