



# I CHING

## KIT COMPLETO DE ADIVINACIÓN

Editado por Emily Anderson

Introducción y traducción extraídas de  
*I Ching: Walking Your Path, Creating Your Future*  
de Hilary Barrett



EDICIONES OBELISCO

Imágenes cortesía de Shutterstock



**Colección Cartomancia y Tarot**

*I CHING. KIT COMPLETO DE ADIVINACIÓN*

Título original: *I Ching Complete Divination Kit*

1.ª edición: junio de 2025

Editado por: *Emily Anderson*

Introducción y extractos de *I Ching: Walking Your Path,*  
*Creating Your Future* de Hilary Barret

Traducción: *Manuel Manzano*

© Arcturus Holdings Ltd.

(Reservados todos los derechos)

© 2025, Ediciones Obelisco, S.L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida, 08191 Rubí - Barcelona

Tel. 93 309 85 25 / E-mail: [info@edicionesobelisco.com](mailto:info@edicionesobelisco.com)

(Reservados todos los derechos para la lengua española)

ISBN: 978-84-1172-238-4

DL B 18642-2024

*Printed in China*

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, de grabación o electrografiado, sin el consentimiento por escrito del editor, a excepción de las citas.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# ÍNDICE

---

## INTRODUCCIÓN

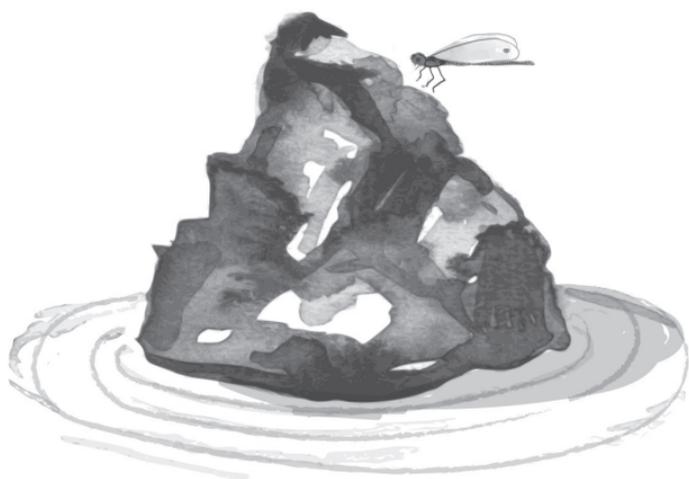
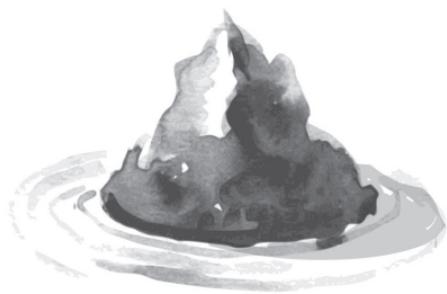
¿Qué es el <i>I Ching</i> ? .....	7
-----------------------------------	---

## HISTORIA

Una conversación de 3000 años .....	8
Las alas del Yi .....	9
Antiguos artefactos de oráculos .....	10
La tortuga y la milenrama explican los cuentos .....	11
Los hexagramas toman forma .....	12
Un preciado libro de sabiduría .....	13
La influencia del <i>I Ching</i> en todo el mundo .....	14

## LOS ELEMENTOS DEL *I CHING*

Las líneas .....	16
De las líneas a los hexagramas .....	17-18
¿Qué hay en las cartas? .....	19
Cómo realizar una lectura del <i>I Ching</i> .....	20
Cómo hacer las preguntas correctas .....	21-22
Lanzar un hexagrama .....	23-24
Entender el lenguaje .....	25
Los trigramas elementales .....	26-28
Las imágenes .....	29-44
Cómo funcionan juntas las partes de tu lectura .....	45
Integrar tu lectura .....	46-47



## ¿QUÉ ES EL *I CHING*?

El *I Ching* es un oráculo: algo que habla. Aunque viene disfrazado de libro, en realidad se trata de una voz en una conversación, y puedes conversar con él (o con lo que habla a través de él) como lo harías con un amigo sabio, con un mentor.

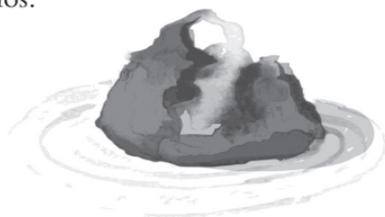
El hecho de hablar con un oráculo se denomina adivinación. Cuando adivinas, escuchas con atención para oír la pregunta que estás haciendo; luego llega la respuesta del oráculo, seguida de tu propia contestación a esa respuesta.

En un mundo que parece más ruidoso que nunca, la adivinación ofrece un refugio tranquilo para aquietar la mente y escuchar la fuente. Es el lugar donde tu guía interior entra en resonancia con la verdad presente, de manera que nunca pueda ser absorbida por el clamor circunstancial de las razones, las emociones y las opiniones.

Este oráculo no te dirá qué hacer, ni negará tu libre albedrío prediciendo un futuro escrito en piedra. Te proporciona una idea del momento presente. ¿Y quién puede decir cuánto del futuro contiene? Te llevará bajo la superficie de la experiencia, a sus corrientes internas, donde podrás participar de su flujo.

Por desgracia, aquí no hay suficiente espacio para incluir las palabras de las líneas cambiantes (véase la página 12). Para escuchar la respuesta completa del oráculo a tu pregunta, necesitas un libro del *I Ching* con una traducción completa, como *I Ching* traducción de Richard Wilhelm.

Mientras lees esto, alguien está consultando el *I Ching*. Podría estar preguntando sobre las perspectivas de una relación o de una inversión, o cómo estar en paz con un ser querido que ha fallecido, o cómo lanzar un nuevo producto o encontrar un perro perdido. El flujo de preguntas y respuestas es constante, y ha fluido durante unos tres mil años.



# UNA CONVERSACIÓN DE 3000 AÑOS



Escrito originalmente como *Yijing*, este antiguo libro es de origen chino. Su nombre, *Yi*, significa «cambio», y *jing* es un término de respeto que significa «libro clásico». Esta guía utilizará tanto I Ching como *Yijing* para designar lo mismo.

El *Yijing* es una guía completa para el cambio: entenderlo, moverse con él, crearlo. Describe un cambio que es transformador y estacional, global y personal, incremental y revolucionario. Cuenta historias de grandes transformaciones históricas y esboza pequeñas viñetas de la vida cotidiana: casarse, sobrevivir a una enfermedad, reparar un pozo.

El *Yijing* tiene sus raíces en tradiciones orales incognosciblemente antiguas, pero sus textos los escribió por primera vez hace unos 3000 años, en China, el pueblo zhou: estos textos se conocen como los *Zhouyi*, los *Cambios de Zhou*. El *Yi* ha ido creciendo a partir de estas raíces antiguas y se ha empleado desde entonces, en conversación ininterrumpida con generaciones de adivinos a lo largo de los milenios.

A lo largo de los siglos, quienes han consultado el oráculo le han añadido sus propios pensamientos (prácticos, espirituales y filosóficos), y alrededor del año 200 d.C., los comentarios más perspicaces de los primeros se habían compilado en las *Diez Alas del Yi*. El oráculo original y los textos lineales (el *Zhouyi*), junto con las *Diez Alas*, forman el *Yijing*.

Los registros más antiguos de la adivinación *Zhouyi* se encuentran en el *Zuozhuan*, escrito a finales del siglo IV a. C., y relatan lecturas que se dice que tuvieron lugar ya en el siglo VII a. C. Nos da una idea de cómo se difundía la adivinación *Yi*, con lecturas realizadas a menudo por adivinos viajeros en las cortes de los gobernantes locales.

En 136 a. C., el *Yi*, junto con comentarios seleccionados, fue elevado al estatus de clásico canónico, el *jing*. Estos comentarios (en realidad ocho textos distintos, organizados en diez partes) se conocen como *Las Diez Alas*.

Las *Alas* encuentran una profunda sabiduría en el oráculo y han ayudado a darle su voz universal y duradera. Constituyen un puente entre el texto antiguo y las ideas que se desarrollaron más tarde, en particular la teoría del yin y el yang: todo tiene su opuesto, como la luz y la oscuridad, el día y la noche; uno siempre se transforma en el otro.

Aunque tradicionalmente todas se atribuían a Confucio, las *Alas* en realidad representan varias tradiciones distintas y fueron escritas a lo largo de distintos siglos, probablemente entre 300 a. C. y la canonización del *Yijing*.

El texto del *Yijing* se encontraba entre los clásicos grabados en tablillas de piedra por orden imperial en el año 175 d. C. Luego podría haberse reproducido haciendo calcos de las tablas y distribuido por toda China y más allá.

## ANTIGUOS ARTEFACTOS DE ORÁCULOS

---

En la antigua China, como en muchas otras culturas, las personas buscaban señales que pudieran ayudarles a comprender la profunda realidad subyacente de su mundo y, a través de esta percepción, anticipar lo que vendría después y tomar decisiones más sabias. Los chinos también desarrollaron oráculos para invocar nuevas señales: la tortuga y la milenrama.

Los escritos chinos más antiguos se remontan al año 1240 a.C., durante la dinastía Shang (1600-1046 a.C.). Son registros de adivinación, tallados en plastrones pulidos de tortuga y escápulas de buey que se utilizaban para la piromancia. Se aplicaba calor a una hendidura perforada en el hueso y el rey leía la respuesta del oráculo a partir de la forma de la grieta resultante. La pregunta al oráculo y su respuesta estaban grabadas en el hueso, a menudo también con un registro escrupuloso del resultado real.

Su otro método de adivinación, consultado con tallos de milenrama, no deja un registro arqueológico tan claro. Sin embargo, existen antiguos vestigios de un oráculo numérico, probablemente un antepasado de los *yi*: una serie de seis números (que recuerdan a los seis números que representan las líneas de un hexagrama) grabados en huesos y bronces, a veces con una nota de lo que le había «dicho» al adivino.

# LA TORTUGA Y LA MILENRAMA EXPLICAN LOS CUENTOS

---

Los oráculos de la tortuga y la milenrama son parte de la misma cultura de adivinación, y se utilizaron uno junto al otro durante siglos hasta que la piromancia desapareció durante la dinastía Han (206 a.C.-220 d.C.).

La milenrama es, naturalmente, más fácil y económica de utilizar que el hueso, y también da una respuesta diferente. El hexagrama 42, línea 2 del *Yijing*, se refiere con gran respeto al poder del oráculo de la tortuga para afirmar y bendecir:

«Tal vez si se aumenta hasta diez caparazones de tortuga emparejados, nada sea capaz de ir en su contra...».

La adivinación comenzaba con tal «carga» hecho al oráculo; los espíritus afirmarían la acusación o la negarían. Si bien un adivino experto podría obtener más información, esto parece haber sido fundamentalmente un oráculo de respuestas claras tipo «sí» o «no».

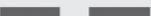
La milenrama, por el contrario, era un oráculo de patrones. Cada lanzamiento formaba un patrón de seis números pares o impares, que eventualmente se convertían en las líneas continuas y discontinuas de los hexagramas. Cada hexagrama tiene un significado consistente: corresponde y describe un tipo particular de momento, la cualidad del tiempo.

Así, la milenrama no sólo podía describir lo que sucedería, sino también proporcionar un contexto que explicaba cómo y por qué. Ofrecía respuestas detalladas y específicas que no dependían del don de un adivino individual. Además, a medida que los hexagramas fueron nombrados y asociados a textos adivinatorios, este oráculo también desarrolló su propia voz.

## LOS HEXAGRAMAS TOMAN FORMA

Hacia el año 800 a.C., a principios de la dinastía Zhou, surgieron los *Zhouyi* (*Cambios de Zhou*). Combinan los 64 hexagramas con textos tanto para hexagramas como para líneas cambiantes, que son el núcleo del *Yijing*. Estos textos incluyen capas de sabiduría popular, canciones, registros de adivinación, historia y mitos que abarcan 500 años anteriores de historia oral.

En el *Yi*, cada línea de hexagrama que se lanza puede cambiar a su opuesto y generar así un nuevo hexagrama y, hasta donde sabemos, esto es lo que lo distingue de otros oráculos de hexagramas. En las lecturas, este cambio crea relaciones, movimiento y tensión. Se trata de un oráculo más completo (con 4096 respuestas posibles en lugar de 64) con poderes de descripción clara y matizada.

	 Yang viejo sólido cambia a joven yin	
 Yang joven sólido inmutable		 Yin joven roto inmutable
	 Yin viejo roto cambia a joven yang	

## UN PRECIADO LIBRO DE SABIDURÍA

Como oráculo, el *Yi* era atesorado en la antigua China como lo es ahora porque ofrece una manera de conocer la calidad del tiempo y actuar en armonía con los patrones naturales de cambio. Tal adivinación puede ser tanto un compromiso espiritual como una tarea completamente práctica: saber qué batallas pelear o cuándo recoger la cosecha.

Llamar «oráculo» a un libro es una afirmación del todo extraordinaria: equivale a decir que no hay ningún momento de la experiencia humana que este libro no pueda describir y explicar. No tiene héroe, porque siempre le habla directamente a quien lo cuestiona, y no tiene un arco argumental único porque cuenta todas las historias. Y como el *Yi* es un oráculo de la vida cotidiana, también puede ser un libro de sabiduría.

El *Yijing* ha dado forma al arte, la política, el derecho y la ciencia a lo largo de la historia de China. Si, como dice el Dazhuan, el «conocimiento del *Yi* abarca todas las cosas», entonces debe ser posible utilizarlo para comprender todas las cosas: a medida que se desarrollaban nuevos conceptos, siempre podían descubrirse dentro del *Yi*.

A medida que el oráculo se ha hecho conocido en todo el mundo, la gente ha seguido utilizando su reserva de patrones para apoyar la comprensión y la creatividad. En China, el *Yi* contenía el yin y el yang y los cinco elementos. En Japón, donde se conoce desde el siglo VI d.C., se utilizó en apoyo de las creencias budistas y sintoístas; y, en tiempos más modernos, varios escritores se han propuesto correlacionar los 64 hexagramas del *Yi* con los 64 codones del ADN.

## LA INFLUENCIA DEL *I CHING* EN TODO EL MUNDO

---

La primera traducción completa del *Yi* a un idioma occidental fue una versión latina iniciada en 1707, aunque no se publicó hasta la década de 1830. Siguieron versiones en inglés en 1876 y 1882, y en francés en 1885 y 1889.

Sin embargo, el *Yijing* sólo se hizo ampliamente conocido en Occidente gracias a la traducción al alemán realizada por Richard Wilhelm en 1924. Este misionero alemán que vivió en Laoshan a principios del siglo xx trabajó bajo la dirección del defensor de la cultura fonética china, Lao Naixuan. Éste fue, a su vez, traducido a otros idiomas europeos, incluida una hermosa versión en inglés de Cary Baynes, que se publicó en 1950 con un prólogo de Carl Jung, quien decía que Lao Naixuan fue una de las personas más influyentes de su vida.

La versión de Wilhelm/Baynes es a la vez una obra erudita y un profundo *Yijing* para la adivinación. Provocó una oleada de popularidad del *Yi* al verlo adoptado por algunos terapeutas junguianos y convertirse en parte de la contracultura de las décadas de 1960 y 1970. Hoy en día sigue siendo fuente de inspiración para artistas, autores, músicos y coreógrafos.