

Giulia Manzi

Sabina De Gregori

LA SABIDURÍA DE **BANKSY**

**40 mensajes
de arte urbano**



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escríbanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Psicología, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Colección Cartomancia y Tarot

LA SABIDURÍA DE BANKSY

Sabina De Gregori / Giulia Manzi

Título original: *Banksy Wisdom*

1.ª edición: septiembre de 2025

Traducción: *Juli Peradejordi*

Maquetación: *Juan Bejarano*

Corrección: *M.ª Angeles Olivera*

Diseño gráfico: *Bebung*

Vivida

Vivida® es marca registrada de White Star s.r.l.

www.vividabooks.com

© 2024, White Star s.r.l.

Piazzale Luigi Cadorna, 6, 20123 Milán, Italia

www.whitestar.it

(Reservados todos los derechos)

© 2025, Ediciones Obelisco, S.L.

(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S.L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25

E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-1172-280-3

DL B 4359-2025

Printed in China

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Créditos fotográficos

Página 4	Matthias Kestel / Alamy Stock Photo
Página 12	Madathanu / Alamy Stock Photo
Página 14	Matthias Wehnert / Alamy Stock Photo
Página 16	Beata Siewicz / Alamy Stock Photo
Página 18	Erik Pendzich / Alamy Stock Photo
Página 20	Roger Bamber / Alamy Stock Photo
Página 22	imageBROKER.com GmbH & Co. KG / Alamy Stock Photo
Página 24	Marco Di Lauro / Getty Images
Página 26	Erik Pendzich / Alamy Stock Photo
Página 28	Ryan Rodrick Beiler / Alamy Stock Photo
Página 30	Coaster / Alamy Stock Photo
Página 32	Gavin Rodgers / Alamy Stock Photo
Página 34	Hugh Sturrock / Alamy Stock Photo
Página 36	Matthias Kestel / Alamy Stock Photo
Página 38	Sipa USA / Alamy Stock Photo
Página 40	2MEWCJ5 / Alamy Stock Photo
Página 42	Rune Hellestad - Corbis / Getty Images
Página 44	Ted Soqui / Getty Images
Página 46	Stefano Baldini / Alamy Stock Photo
Página 48	Erik Pendzich / Alamy Stock Photo
Página 50	Coaster / Alamy Stock Photo

Página 52 Aflo Co. Ltd. / Alamy Stock Photo

Página 54 Matthias Kestel / Alamy Stock Photo

Página 56 Jan Fritz / Alamy Stock Photo

Página 58 manwithacamera.com.au / Alamy Stock Photo

Página 60 NurPhoto / Getty Images

Página 62 Jan Fritz / Alamy Stock Photo

Página 64 Neil Setchfield / Alamy Stock Photo

Página 66 Hemis / Alamy Stock Photo

Página 68 Cavan Images / Alamy Stock Photo

Página 70 Photozaic / Alamy Stock Photo

Página 72 James Clarke Images / Alamy Stock Photo

Página 74 Peter Harvie / Alamy Stock Photo

Página 76 basphoto / 123RF

Página 78 Matthias Kestel / Alamy Stock Photo

Página 80 Matt Cardy / Getty Images

Página 82 Chun Ju Wu / Alamy Stock Photo

Página 84 Malcolm Park / Alamy Stock Photo

Página 86 Richard Levine / Alamy Stock Photo

Página 88 PA Images / Alamy Stock Photo

Página 90 Goddard on the Go / Alamy Stock Photo

Portada de la caja: Beata Siewicz / Alamy Photo Stock

Portada: Matthias Kestel / Alamy Stock Photo

ÍNDICE

**DESCUBRIENDO
EL MUNDO**

**CÓMO UTILIZAR
LAS CARTAS**

**QUIÉN ES
BANKSY**

CARTAS

DESCUBRIENDO EL MUNDO

Desde las pinturas rupestres hasta los grandes frescos religiosos del Renacimiento, la imagen artística siempre se ha presentado como un vínculo entre los mundos visible e invisible.

El arte urbano, a su vez, utiliza el poder metafórico de las imágenes para crear conceptos, instancias públicas o privadas, y para describir momentos históricos.

Banksy es, sin duda, una de las figuras contemporáneas más significativas en el panorama del arte urbano. Desde Los Ángeles hasta Londres, desde Italia hasta Palestina, sus obras aparecen repentinamente, mostrando una representación inconfundible de nuestro mundo a través de representaciones surrealistas, irreverentes y satíricas.

En la obra de Banksy, cada línea trazada en la pared, cada elemento externo que se incorpora a su diseño adquiere un significado que va más allá de lo inmediatamente visible.

Su arte, representado en este libro y en el mazo de cartas, es una guía para interpretar la vida cotidiana, los momentos de alegría y tristeza, los eventos, las relaciones y la historia personal dentro de la historia contemporánea. El objetivo es alcanzar lo que está «más allá» del mensaje político del artista para integrarse con el individuo y aplicarse a las distintas situaciones que se nos presentan.

Como brechas, grietas y desgarrones en los muros de lo visible, los mensajes de Banksy a través del poder evocador de su arte ofrecen al lector la oportunidad de derribar el velo de la realidad y ver qué se esconde tras las apariencias. Sarcásticos e irreverentes destructores, amplían la mirada para deconstruir fundamentos y certezas, y reconstruirlos de manera más maleable, más flexible y resiliente frente a cualquier terremoto o trastorno.

En lugar de obtener respuestas firmes y certezas, los mensajes de Banksy invitan a cultivar la duda, a cuestionarse con entusiasmo sobre el entorno y a explorar las diferentes energías que se despliegan en el ambiente urbano con curiosidad y una mente abierta. En resumen, a establecer conexiones entre uno mismo y el mundo, como una gran red que teje diferentes hilos para formar una trama visible sólo desde las alturas.

En esta red, el lector sólo puede avanzar como observador, dispuesto a admirar la maravilla del conjunto como parte activa en el desorden de los hilos, o como explorador listo para seguirlos y descubrir adónde conducen.

A través de los mensajes de Banksy, uno puede entrar en contacto con la parte más oculta de sí mismo para luego conectarse con el mundo y con los grandes movimientos que pertenecen a la vida de los pueblos, no sólo a la propia vida cotidiana.

CÓMO USAR LAS CARTAS

Puedes usar estas cartas con fines de adivinación, un proceso muy sencillo, ya que la lectura se basa en el instinto y la contemplación de la carta.

A veces, la imagen misma te comunicará algo y se conectará con lo que está sucediendo en tu día; en otras ocasiones, serás tú quien atribuya un significado particular a una imagen. Y en otros momentos, te guiarás por las palabras que acompañan a la imagen. Sin embargo, a menudo el mensaje será críptico y hablará de una parte de ti con la que luchas por conectarte, resaltando aspectos desconocidos o deliberadamente ignorados de una situación.

Antes de usar el mazo, es recomendable que te familiarices con él. Límpialo con humo de incienso, si lo deseas, y mezcla las cartas. Déjalas deslizarse entre tus dedos y estudia cuidadosamente las imágenes. Todas ellas son formas adecuadas de conectarte y sintonizar: el mazo con lo que buscas, y tú con lo que pueda revelarte.

Lectura genérica

La forma más común de consultar el tarot para adivinación es barajar el mazo y sacar una carta. Esta carta, junto con la imagen o el texto que la acompaña, proporcionará vibraciones o algún consejo sobre el curso del día. Practicar la adivinación por la mañana al despertar o por la noche antes de acostarte puede brindarte claridad sobre qué prestar atención durante el día o guiar tus sueños durante la noche.

Preguntas y respuestas

Otra técnica de adivinación consiste en hacer preguntas. En comparación con el tarot, que requiere una tirada específica, la adivinación con este mazo es mucho más sencilla: sólo baraja las cartas, concéntrate en lo que deseas saber y saca una carta. Cuanto más específica sea la pregunta, más fácil será obtener una respuesta.

Una vez que hayas sacado tu carta de pronóstico, puedes proceder con la interpretación: puede que haya un consejo a seguir, un pensamiento que surja de la imagen o una palabra recurrente que encarne la respuesta a tu pregunta.

Ya sea una lectura genérica o una pregunta específica, siempre consulta el libro y el texto interpretativo de la obra, así como los mensajes que sugerimos. Con el tiempo, las obras de Banksy comenzarán a transmitir mensajes personalizados directamente para ti.

Giulia Manzi

QUIÉN ES BANKSY

Se cree que nació en 1974 en Bristol, Reino Unido, y comenzó a destacar a principios de la década de 2000 invadiendo Londres con plantillas de ratones. Ganó notoriedad entre 2004 y 2005 tras sus incursiones en importantes museos de todo el mundo, en cuyos muros añadió sus obras. Hoy continúa aumentando su popularidad.

Comentando temas políticos a través de su grafiti, este provocador cautivador de aguda inteligencia sigue siendo oficialmente anónimo, aunque Banksy es el artista callejero más famoso del mundo. Su uso de la sátira como herramienta de crítica social es siempre tan entretenido como conmovedor, con un trabajo que desafía los principios de la cultura occidental. A menudo aborda los temas más controvertidos de nuestra época con declaraciones en contra de la guerra, el consumismo, el establecimiento y, en general, la injusticia.

Entre sus acciones más destacadas: su apoyo a los palestinos en la barrera de Cisjordania; la construcción de un hotel en Belén; y la compra y lanzamiento del *Louise Michel*, un antiguo barco de la Marina francesa que realiza operaciones de rescate para salvar a refugiados en peligro en el Mediterráneo.

Sabina De Gregori

CARTAS

ESCUCHA TU INSTINTO

Una cara sonriente, reemplazando el rostro de un hombre sosteniendo un rifle de asalto, predice un desacuerdo o un giro inesperado por parte de alguien que consideras un amigo o una figura de autoridad. Es mejor seguir tus instintos y alejarte de cualquiera que, hasta ahora, no te haya inspirado confianza o demostrado empatía genuina. La deslealtad puede adquirir formas inesperadas y difíciles de reconocer.

FLYING COPPER 2003

Una de las primeras y más icónicas piezas de Banksy apareció por primera vez en la exposición «Turf War», el primer gran show del artista, celebrado en un almacén del este de Londres en 2003. Posteriormente, se vio en las calles de Viena, Londres y Berlín. También fue la primera impresión que Banksy realizó en colaboración con Steve Lazarides, y se vendió por 40 libras directamente desde el maletero del coche de Lazarides.

LA IMAGINACIÓN ES REAL.

El apoyo, ya sea ofrecido o recibido, es esencial para alcanzar metas que parecen inalcanzables, incluso si sólo existen en tu imaginación. Déjate guiar por la audacia de la juventud, ya sea interna o física, y observa a tu alrededor para identificar quién está dispuesto a ofrecerte el apoyo adecuado. Lograr un sueño es posible: sólo necesitas estirar la mano y tomarlo.

GRAFFITI IS A CRIME 2013, Nueva York

Esta es la primera obra creada como parte del proyecto *Better Out Than In*, que implicó una estancia en Nueva York durante octubre de 2013, con el compromiso de producir una obra o *performance* al día. Junto al mural, se ubicó un número de teléfono conectado a una parodia de guía de audio de museo. El número fue inmediatamente tachado, y la placa con el título fue robada poco después.

ÁBRETE AL MUNDO

Sentirse fuera de lugar es una condición que afecta a quienes abrazan valores más profundos que los predominantes en la actualidad. Sin embargo, las ideas necesitan una voz para expresarse al exterior. Es momento de salir, revelarte y hablar libremente si tienes la energía para hacerlo. Reprimir las cosas y dejar que hiervan internamente no sirve de nada.

PLACARD RAT 2004

Esta obra se vio por primera vez en Chiswell Street, Londres, junto con las palabras «London doesn't work» («Londres no funciona»). Forma parte de una trilogía llamada *Placard Rat*, creada en 2004, donde las ratas representan al ciudadano común. Los roedores son un tema recurrente en el trabajo de Banksy, quien, en este caso, se inspiró en el libro de George Marshall *Get Out While You Can* (*Sal mientras puedas*).

NO TENGAS MIEDO

Una situación tóxica; intentando procesar malas noticias que podrían desequilibrarte; buscando excusas para un mal comportamiento. El conflicto es necesario para no confundir la negación con el perdón. Esto podría ser una oportunidad para abordar problemas que han causado incomodidad durante mucho tiempo o para desactivar una situación volátil.

BOMB HUGGER 2003

En 2003, algunos estenciles monocromáticos de *Bomb Hugger* aparecieron en un muro del este de Londres y luego en Brighton. Posteriormente, se reprodujeron en 750 copias en serigrafía. Durante las manifestaciones contra la adhesión de Gran Bretaña a la guerra de Iraq liderada por Estados Unidos, también apareció en pancartas distribuidas al público durante otras protestas contra la guerra en ciudades de todo el mundo.

SALIR DEL ARMARIO

Hay asuntos que han permanecido ocultos y que necesitan salir a la luz. Esto es una invitación a hablar de uno mismo de manera íntima, sin importar el estatus social. No hay razones para seguir negando los propios sentimientos y necesidades, más allá del miedo al rechazo. Recuerda que un rechazo honesto y respetuoso también es un gesto de amor, porque te permite seguir adelante.

KISSING COPPERS 2004, Brighton

Apareció en 2004 en el muro del pub The Prince Albert en Brighton, hogar de una de las comunidades LGBTQ+ más grandes del Reino Unido, hasta el punto de ser considerada la capital LGBTQ+ del país. Debido a actos recurrentes de vandalismo, el propietario decidió retirar la obra y pasarla a lienzo, reemplazándola con una réplica en 2008. El original fue vendido en una subasta en Miami en febrero de 2014, y alcanzó un precio de 575.000 dólares.

UNA PERSPECTIVA DIFERENTE

«Reíos ahora, pero algún día estaremos al mando», anuncia un cambio necesario de perspectiva, aunque sea doloroso. Puede ser necesario ponerse en el lugar de otra persona, incluso de alguien que no nos agrada, y tratar de entender sus motivaciones, o considerar un problema desde otro ángulo. Una nueva forma de ver las cosas puede, a veces, ofrecer una comprensión más profunda.

LAUGH NOW! 2003, Mülheim, Alemania

El mural *Laugh Now!* fue encargado en 2002 por el club nocturno Ocean Rooms de Brighton. El término hace referencia a las «travesuras de monos» en alusión a la mala conducta política. También alude a la regresión en términos de la teoría de la evolución de Charles Darwin. La obra criticaba la guerra en Iraq y el *casus belli* presentado por el primer ministro británico Tony Blair y el presidente estadounidense George W. Bush.

LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD

Cuando la vida se pone difícil, se necesita encontrar una vía de escape. Ya sea logrando una liberación personal refugiándose en la imaginación o en actividades concretas, la solución siempre es la misma: aferrarse a una esperanza, a un sueño que te permita no estrellarte contra la dura realidad. Invertir en un proyecto, incluso uno que parezca aleatorio, ayuda a afrontar la vida con mayor ligereza.

FLYING BALLOON GIRL 2005

Creada en 2005 sobre la barrera israelí de Cisjordania, es una de varias obras que Banksy realizó dentro de los territorios palestinos para denunciar la desigualdad. También conocida como el «muro del apartheid», mide 13 metros de altura y 750 kilómetros de longitud. En 2007, Banksy invitó a numerosos artistas a pintar sobre él. En 2017, el artista inauguró *The Walled Off Hotel* en Belén, «el hotel con la peor vista del mundo».



FALSAS PROMESAS

Mentiras, disfrazadas de amables ofertas y oportunidades imperdibles, pueden adormecerte en una falsa sensación de seguridad. Sueños imposibles, promesas rotas y demandas de rendimiento cada vez mayores corren el riesgo de agotarte desde dentro. No confíes en los aduladores: podrían estar buscando explotar tus habilidades en momentos de debilidad para obtener beneficios materiales.

NAPALM 2006-2007

Mickey Mouse y Ronald McDonald sostienen de la mano a una niña. El 8 de junio de 1972, Phan Thi Kim Phúc tenía nueve años cuando Nick Ut hizo que apareciera en una fotografía galardonada con el premio Pulitzer, que documentaba el bombardeo de Vietnam. En esta obra, el horror de la guerra se yuxtapone con dos símbolos de una sociedad próspera, íconos estadounidenses del crecimiento económico, el capitalismo y la cultura de masas.

