

MAT AURYN

Autor de *Brujería psíquica*

Prólogo de Rachel True

El arte psíquico del tarot

*Abre tu ojo interior para obtener
lecturas más reveladoras*



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escríbanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Psicología, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Los editores no han comprobado la eficacia ni el resultado de las recetas, productos, fórmulas técnicas, ejercicios o similares contenidos en este libro. Instan a los lectores a consultar al médico o especialista de la salud ante cualquier duda que surja. No asumen, por lo tanto, responsabilidad alguna en cuanto a su utilización ni realizan asesoramiento al respecto.

Colección Magia y Ocultismo

EL ARTE PSÍQUICO DEL TAROT

Mat Auryn

Título original: *The Psychic Art of Tarot*

1.ª edición: enero de 2026

Traducción: *Manuel Manzano*

Maquetación: *Isabel Also*

Corrección: *Sara Moreno*

Diseño de cubierta: *Enrique Iborra*

Ilustraciones interiores: *Llewellyn Art Department*

Tarot Original 1909 Deck © 2021 Pamela Colman Smith
and Arthur Edward Waite. Uso autorizado por LoScarabeo.

Tarot of Marseille. C. Burdel Schaffhouse, 1751.

Uso autorizado por LoScarabeo

© 2024, Mat Auryn

(Reservados todos los derechos)

Publicado por Llewellyn Publications, USA.

www.llewellyn.com

© 2026, Ediciones Obelisco, S. L.

(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25

E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-1172-347-3

DL B 17481-2025

Impreso en Gràfiques Martí Berrio, S. L.

Avda. Castell de Barberà, 15, Nau 12-13

08210 - Barberà del Vallès - Barcelona

Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

Dedicatoria	9
Consagración	13
Otros agradecimientos	15
Prólogo de Rachel True	19
Introducción: El arte psíquico del tarot.....	25
CAPÍTULO 1: La adivinación, la divinidad y tú	35
CAPÍTULO 2: Fundamentos energéticos.....	61
CAPÍTULO 3: Contemplación y meditación	93
CAPITULO 4: Tarot intuitivo	123
CAPÍTULO 5: Salir de tu propio camino	149
CAPÍTULO 6: Los planos internos y el templo interior del tarot.....	177
CAPÍTULO 7: Tu espíritu ayudante del tarot	203
CAPITULO 8: Tarot psíquico	233
CAPÍTULO 9: Tarot y mediumnidad	269
CAPÍTULO 10: Profundizar en la teoría del tarot psíquico	295
Conclusión	331
Apéndice A: Las afirmaciones psíquicas y el tarot	335
Apéndice B: Recursos de emergencia.....	341
Bibliografía	343
Índice analítico	351

Ejercicios y técnicas

1: Compromiso de las tres almas con el ser	45
2: Análisis de las cartas del tarot a través de la energía, la esencia y la información.....	48

3: Tirada de la triple revelación del alma.....	52
4: Técnica de relajación calmante	55
5: Entrar en el estado alfa.....	57
6: Los pilares equilibrados de la sabiduría	58
7: Tirada de evaluación de los pozos de poder	68
8: Conexión con la tierra de la Suma Sacerdotisa.....	70
9: Flujo de energía de la Templanza.....	72
10: Centrar del corazón.....	75
11: Armadura lunar	77
12: Evocación previa a la lectura	81
13: Limpieza energética y carga de tus cartas.....	82
14: Despertar los centros de tus manos	85
15: Sentir energía para saber cuándo dejar de barajar.....	86
16: Establecer tu espacio energético.....	87
17: El anillo de cierre	91
18: Fortalecer tu enfoque	97
19: Fortalecer tu visualización con el tarot	99
20: Pensar como un psíquico del tarot.....	104
21: Tu diario del tarot.....	107
22: Tirada diaria.....	108
23: Exploración comparativa del tarot.....	110
24: Contemplación del emparejamiento de las cartas.....	113
25: Ver las cartas como viñetas para la interpretación	116
26: Adivinación con el tarot	119
27: Cómo encontrar la frecuencia de tu hogar	129
28: Vaciar para sentir tu intuición	131

29: Construir tu base de datos emocional	133
30: Desarrollo de la empatía con el tarot.....	142
31: Conectar y utilizar un péndulo con el tarot	145
32: Sentir la línea de tiempo durante una lectura del tarot.....	146
33: Escritura automática para el tarot	164
34: Reflexión de voz del tarot.....	167
35: Tirada de cartas de afirmación psíquica	173
36: El oráculo clarificador	174
37: Viaje hacia tu templo interior del tarot	186
38: La cámara de los oros.....	187
39: La cámara de las espadas.....	189
40: La cámara de los bastos.....	190
41: La cámara de las copas	192
42: La cámara de los Arcanos Mayores	193
43: Exploración directa de una carta	196
44: Tirada del interior del templo	199
45: Explorar la sabiduría de las cámaras.....	200
46: Conocer a tu guía espiritual del tarot	205
47: Trabajar con tu guía espiritual del tarot.....	208
48: Tirada del tarot del vuelo de la pluma	212
49: Comprender tu carta natal del tarot	218
50: Entender tu carta del año.....	219
51: Incubación de sueños con tu guía espiritual del tarot	224
52: Atraer a los consultantes adecuados	226
53: Fortalecer la presencia de tu guía espiritual del tarot.....	228
54: Aspecta a tu guía espiritual del tarot	229

55: Comprender tu estilo de aprendizaje psíquico.....	245
56: Observar tu imaginación sensorial	246
57: Escuchar a tu oído interior.....	247
58: Observar tu memoria sensorial.....	248
59: Alinear la percepción psíquica.....	248
60: Conectar con el ser superior durante una lectura.....	251
61: Recalibración energética.....	253
62: Realizar una prueba a ciegas con las cartas del tarot.....	256
63: Prueba telepática del tarot.....	257
64: Practica la visión remota con el tarot.....	259
65: Desarrollo de la telepatía del tarot grupal.....	262
66: Tu baraja de tarot mental	264
67: Aliento floreciente para la mediumnidad	272
68: Conectar con las frecuencias de luz.....	274
69: Ver el aura	276
70: Verificar cómo pasó un espíritu.....	284
71: Realizar una sesión de tarot mediúmnico.....	286
72: Cierre de tu sesión de mediumnidad.....	291
73: Trazar tu camino hacia tu elección ideal.....	297
74: Tirada de alquimia personal	308
75: Sincronicidad e interpretación del tarot	315
76: Reunión con HRU.....	321
77: La oración de evocación a HRU	323
78: Biblioteca de la HRU sobre los misterios del tarot de Thoth	325

En memoria de Rachel Pollack
(1945-2023)

«Si deseas desarrollar tu lado psíquico, o más intuitivo, en las lecturas, simplemente inténtalo. Cuando leas a las personas, deja que tu mente permanezca abierta a destellos o imágenes, y exprésalos... Es importante no caer en la trampa de la precisión. El tarot no es un truco ni una actuación, y si te preocupa cometer errores, no te atreverás a decir nada».

Rachel Pollack,
*Rachel Pollack's Tarot Wisdom:
Spiritual Teachings and Deeper Meanings*
(La sabiduría del tarot de Rachel Pollack:
enseñanzas espirituales
y significados más profundos)

DEDICATORIA

A mis increíbles socios, Chas, Devin y Storm: su apoyo en la redacción y revisión de este libro, junto con la corrección de pruebas y los valiosos comentarios, han sido indispensables para darle la forma final. Más allá del libro, estoy agradecido de compartir mi vida con personas tan extraordinarias.

A Aeptha: El hecho de que nuestros caminos se crucen no parece tanto una casualidad, sino un momento crucial en una cadena de sincronicidades que alteran la vida. Tus contribuciones únicas al mundo son invaluable y ha sido un honor y un privilegio conocerte.

A Chris LeVasseur: Enchanted no sólo fue la plataforma de lanzamiento para mi carrera como lector de tarot a tiempo completo durante la intensa temporada de octubre en Salem, sino que también perfeccionó mis habilidades psíquicas para convertirme en el lector psíquico que soy hoy. Gracias por la oportunidad y por dejarme quedarme en tu casa cada octubre para no tener que luchar contra el tráfico para llegar todos los días.

A Danielle Dionne: Fuiste la primera en ver en mí un potencial docente y tu amistad puso patas arriba mi escepticismo sobre la mediumnidad, lo que dio origen a mi propia práctica. Desde el tarot hasta la mediumnidad e incluso la escritura, has sido una verdadera amiga y un ejemplo vivo que me ha hecho superar mis propios límites.

A Elysia Gallo: Gracias por esforzarte siempre y ayudarme a convertir mis pensamientos dispersos y mis borradores desordenados en algo que sea realmente coherente para otras personas. Trabajar contigo y conocerte ha sido una de las mejores partes de estar con Llewellyn.

A James Anderson Foster: Gracias por el apoyo constante y por darle vida a mis libros en formato de audiolibro. La narración es una forma de arte y no hay nadie más a quien prefiera que sea la voz de mi obra.

A Judika Illes: Tus consejos han sido un santuario para mi autenticidad, fortaleciendo mi espíritu durante tiempos extremadamente difíciles. Al equilibrar tanto el papel de autora como el de editora, eres inigualable en tu dedicación a la escritura ocultista, y valoro mucho nuestra invaluable amistad.

A Juliet Diaz: Has sido una amiga increíble, siempre me has apoyado muchísimo, me has ofrecido sabiduría e inspiración. El trabajo que estás haciendo tiene un impacto real en el mundo y tengo suerte de tenerte en mi vida.

A J. R. Mascaró: Es muy raro conocer a alguien cuya gnosis personal y experiencias espirituales reflejen las mías, y es una ventaja adicional que seas un gran tipo en todos los aspectos. Has sido de gran ayuda para mis propias experiencias y no tengo dudas de que el futuro te depara grandes cosas.

A Mary K. Greer: Antes de que nos conociéramos, tus libros me sirvieron de mentoría no oficial y moldearon mi voz y mi estilo en las lecturas de tarot. Tu humildad a pesar de tu éxito, las perspicaces conversaciones sobre el tarot que hemos compartido y la atmósfera que creas en los eventos han tenido un impacto duradero en mí, y tu trabajo ha impactado innegablemente en beneficio del campo del tarot moderno.

A Madame Pamita: Eres mi persona de cabello morado favorita, igual de talentosa en el ámbito mágico como buena persona. Ser tu amigo mejora mi vida de muchas maneras y estoy muy contento de haber decidido pasar por tu puesto para ver tus velas hace tantos años.

A Michelle Welch: Tu genuina amabilidad ha sido una piedra de toque para mí, y tu invitación a hablar en los eventos de tarot de NWTS y TIDE me presentó a una increíble comunidad de tarotistas con ideas afines. Tu trabajo y el de Roger son el corazón de la comunidad de tarotistas en persona, y por eso os estamos todos tan agradecidos.

A Rachel True: Que tú, alguien a quien admiré por sus papeles icónicos en *The Craft* y *Half and Half*, escribieras mi prólogo y te convirtieras en una seguidora en la vida real ha sido surrealista. Tu autenticidad fuera de la pantalla, tu ingenio y, en particular, la impactante lectura del tarot que me hiciste, confirman que eres una persona auténtica en todos los sentidos.

A Robbi Packard: Tu tienda, The Robin's Nest, me brindó mi primer trabajo como docente y me mostró el arte de combinar los negocios con la auténtica creación de una comunidad. Gracias, Robbi, por tu constante apoyo y por hacer de Nest un hogar espiritual donde extendí mis alas por primera vez; has influido no sólo en mi vida, sino en la de muchas otras personas.

A Theresa Reed: Ha sido un verdadero placer conocerte y tu dedicación a la escritura y la enseñanza es una fuente inagotable de inspiración. Gracias por tu amistad y por darme espacio cuando necesito desahogarme.

CONSAGRACIÓN

Este libro está consagrado al ángel con alas de halcón que gobierna el tarot, mensajero de lo divino y guía del buscador, que guarda y revela los arcanos y cuyas plumas son cartas del tarot.

Este libro está consagrado en nombre de Aquella que gobierna la suerte, el destino, la fortuna y el azar. Aquella que sostiene la cornucopia de la abundancia y hace girar la Rueda de la Fortuna. Aquella que nos recuerda que la vida es un viaje con muchos giros y vueltas, y que la forma en que respondemos al destino depende de nosotros.

Este libro está consagrado al escriba divino con cabeza de ibis y maestro de la sabiduría. Él, que es el guardián del conocimiento sagrado, el inventor de la escritura y el patrón de todos los escribas, eruditos y magos. Él, para quien los misterios del tarot son su libro.



OTROS AGRADECIMIENTOS

A Abbathoniah, Adam Sartwell, Aidan Wachter, Aileen Halvorson, Ali Dossary, Alison Chicosky, Aly Kravetz, también conocida como «La bruja del Bronx», Amy Blackthorn, Anaar Niino, Andrea Furtick, Andy Kiess, Anne Niven, Ari Mankey, Arin Murphy-Hiscock, Arthur Wang, Astrea Taylor, Benebell Wen, Ben Simpson, Bobbi Sobel, Brett Bevell, Brett Hollyhead, Charles Harrington, Chelsea Wolfe, Chris Allaun, Chris Onareo, Chris Orapello, Christine Ashworth, Christopher Penczak, Coby Michael, Courtney Weber, Dana Newkirk, Danielle Dulsky, David Salisbury, Dawn Hunt, Deborah Blake, Denis de Foolish Fish, Derrick Land, Diotima Mantineaia, Damien Echols, Dodie Graham McKay, Durgadas Alón Duriel, Elizabeth Autumnalis, Enfys J. Book, Erick DuPree, Erika Robinson, Gabriela Herstik, Grey Townsend, Greg Newkirk, Gwendolyn Reece, Gwion Raven, Hannah Cartwright, Heron Michelle, Hilary Whitmore, Holly Vanderhaar, Hugo Largaespada, Ivo Domínguez Jr., Jack Grayle, Jacki Smith, Jake Richards, Jamie Sawyer, Jason Mankey, Jason Miller, Jason Newcomb, Jay Sankey, Jaymi Elford, Jeff Cullen, Jennifer Teixeira, Jen Sankey, Jesse Hathaway, Jim Dickinson, Jim Welch, John Beckett, Julia Halina Hadas, Kanani Soleil, Karen Bruhin, Kate Freuler, Katrina Messenger, Kristine Gorman, Laurie Bizzarro, Laura Eidolon, Laura Tempest Zakroff, Leanne Marrama, Lilith Dorsey, Lisa Cook, Lonnie Scott, Mawiyah Kai EL-Jamah Bomani, Marcus Wolf, Martha Kirby Capo, Mary Gates, Matthew Venus, Melanie Barnum, Michelle Belanger, Meg Rosenbriar, Mhara Starling, Michael G. Smith, Mickie Mueller, Mitchell Harrington, Morgan Daimler, Mortellus, Moss Matthey, Najah Lightfoot, Nancy Hendrickson, Nathan Hall, Nathaniel

Johnstone, Nicholas Pearson, Nick Dickinson, Orion Foxwood, Pam Grossman, Pamela Chen, Phoenix LeFae, Richard Davis, Ryan Logan, Sabina Magliocco, Sandra Mariah Wright, Sara Mastros, Sasha Graham, Sherry Shone, Silver RavenWolf, S. J. Tucker, Sorita d'Este, Stephanie Buscema, Stephanie Taylor-Grimassi, Steven Intermill, Steve Kenson, Sue Ustas, Susan Diamond, T. Susan Chang, T. Thorn Coyle, Tara Love-Maguire, Thalassa Therese, Thealandrah Davis, Thumper Forge, Tim Reagan, Toni Rotonda, Vincent Higginbotham y Zola Jesus.



PRÓLOGO

El tarot ha sido para mí un hilo de oro que ha entrelazado intrincadamente todos los aspectos de mi vida. Ha servido como un conducto fiable para toda una existencia de autocuidado intuitivo y me ha proporcionado un modo de conexión psíquica con el inconsciente colectivo y mucho más allá. Si siguiera ese hilo dorado hacia atrás, y lo desenredara hasta el origen de mi vida entrelazada con el tarot, descubriría que la puntada inicial fue mi despertar al lenguaje del tarot en sí. Este despertar se produjo cuando tenía unos cuatro años y vivía en Greenwich Village, en Nueva York. Acababa de dejar mi situación de acogida, donde había pasado la mayor parte de mis primeros años, para ir a vivir con mi padre y su nueva esposa. Mi madrastra era actriz y maestra de escuela a tiempo parcial, y nos enseñó a leer desde pequeños. Esto me llevó a fascinarme con las estanterías gigantescas que iban del suelo al techo y que se alineaban en una franja privilegiada del apartamento que yo llamaba biblioteca.

Uno de los primeros libros que me llamó la atención fue *El hombre y sus símbolos* de Carl G. Jung, con su brillante y colorido diseño de mandalas de los años setenta. Dudo que mis habilidades de comprensión lectora estuvieran a la altura, pero las imágenes que contenía me cautivaron. Unos años después, un amigo de mis padres me regaló una baraja de tarot. Me impactó de inmediato, en una de esas raras epifanías de alta vibración al estilo de las cartas de la Torre, una avalancha de imágenes del libro de Jung que tenía en la biblioteca y por el que había estado obsesionada. Las imágenes del tarot clásico Rider-Waite-Smith que aparecían en la baraja y las imágenes incluidas en el libro de Jung eran de la misma naturaleza para mi imaginación. Aún más intrigante para mí era que esas imágenes parecían estar escritas en un len-

guaje que podía analizar. Si me enseñaban, sabía que podía encontrar la correlación entre las imágenes y cómo se relacionaban conmigo misma. Más allá de eso, me preguntaba si podría utilizar esos símbolos para comunicarme con algo mucho más grande que yo.

Continué mis estudios de tarot después de mudarme a California para rodar la película *CB4* como novia de Chris Rock. Tenía veintipocos años y la suerte de poder vivir de las actuaciones. Sin la necesidad de un trabajo como el de camarera, que había dejado atrás en Nueva York, tenía mucho tiempo libre. La mayor parte de ese tiempo lo pasé preguntándome: «¿Volveré a trabajar alguna vez?». Es un lamento común de las actrices. Había adquirido el hábito de distraerme frente al televisor porque me resultaba más fácil concentrarme en los problemas que aquejaban a los personajes de ficción que enfrentarme a los míos. Entonces se me estropeó el televisor. Como soy estadounidense, lo sentí como un ataque personal. Y luego una voz tranquila que sonaba como el susurro de las hojas cayendo me aconsejó que no lo arreglara y que desarrollara otros músculos menos utilizados, principalmente mi intuición. Me sumergí en profundos estudios sobre el tarot para evitar la preocupación de que la falta de audiciones pudiera desencadenar un ataque del temido «malestar del artista». Esto era antes de Internet, y la información esotérica debía buscarse de manera activa, sobre todo en librerías alternativas, de ese tipo que estaba empezando a salir de su escondite tras el pánico satánico de los años ochenta.

Compré muchos libros, incluidos los de Mary K. Greer, Starhawk y Rachel Pollack. Considero a estas mujeres que nunca conocí mis maestras. Escribí numerosos grimorios; cuadernos donde trazaba los patrones de los palos del tarot como si fueran estrellas en el cielo nocturno. Dibujé las cartas a mano y conocí algunas de las muchas facetas de mí misma a través de la historia de los Arcanos Mayores. Todo esto comenzó a encender mi propia magia y a amplificar mi vibración psíquica en el mundo. Nueve meses después, un amigo vino y comenzó a jugar con el cable del televisor. «Es sólo un cable suelto», exclamó mientras los tubos zumbaban y de repente volvían a la vida anterior a las pantallas LCD. Dos semanas después, el guion de *The Craft* apare-

ció en mi vida. Creo absolutamente que me atrajo debido a esos meses. Fue un regalo delicioso y perenne, así como una lección concreta de Saturno, Júpiter, el Espíritu y el Universo para mi diligencia. Me ayudó a entender que una realmente puede prepararse para lo desconocido sin saberlo. También consolidó los beneficios prácticos y aplicables del tarot en mi vida. Fue el inicio de una nueva búsqueda para ir más allá de la magia práctica y de fácil acceso que ofrece el tarot y profundizar más. Era hora de sumergirme en el abismo.

Para entrar en la magia de las raíces y los huesos, toco las cosas que habitan arriba y abajo, y permanezco en la erudición del tarot incluso mientras escribo estas palabras.

Este gran romance con el tarot acabaría convirtiéndose en mi libro y ,mi mazo de cartas, *True Heart Intuitive Tarot* (Tarot intuitivo del corazón verdadero). Mientras me preparaba para el lanzamiento de mi libro, realicé una jornada de lectura del tarot en Salem, Massachusetts. Fue entonces cuando, un día ventoso al lado de Samhain, tuve mi primer encuentro fatídico con la magia que representa Mat Auryn. Mitad enigmático y mitad carismático, es el tipo de espíritu cultivado que no se encuentra a menudo en la naturaleza. En persona, Mat ostenta un campo de energía extraordinariamente claro y expansivo. Lo sé porque sentí a Mat antes de verlo físicamente. Estaba limpiando mi baraja después de varias horas de lecturas consecutivas cuando sentí un crujido psíquico, un trueno de verano retumbante, luego una sacudida rápida en la nuca. Me senté más erguida. Momentos después, entró Mat, la criatura de un atractivo endiablado, psíquicamente brillante (y que resplandece a kilómetros de distancia), perfectamente formada. Mi primer pensamiento fue: «¿Qué está haciendo aquí? No necesita una lectura». Le dije lo mismo. Me aseguró que realmente quería hacerla. Más tarde me enteré de que me había buscado precisamente para que su reputación no lo precediera por una vez. Quería una lectura imparcial. Cuando eres un brujo psíquico tan conocido como como él, puedo entender por qué eso significaba un desafío. Decir que tuvimos una comunión encantadora juntos es, en mi opinión, un eufemismo.

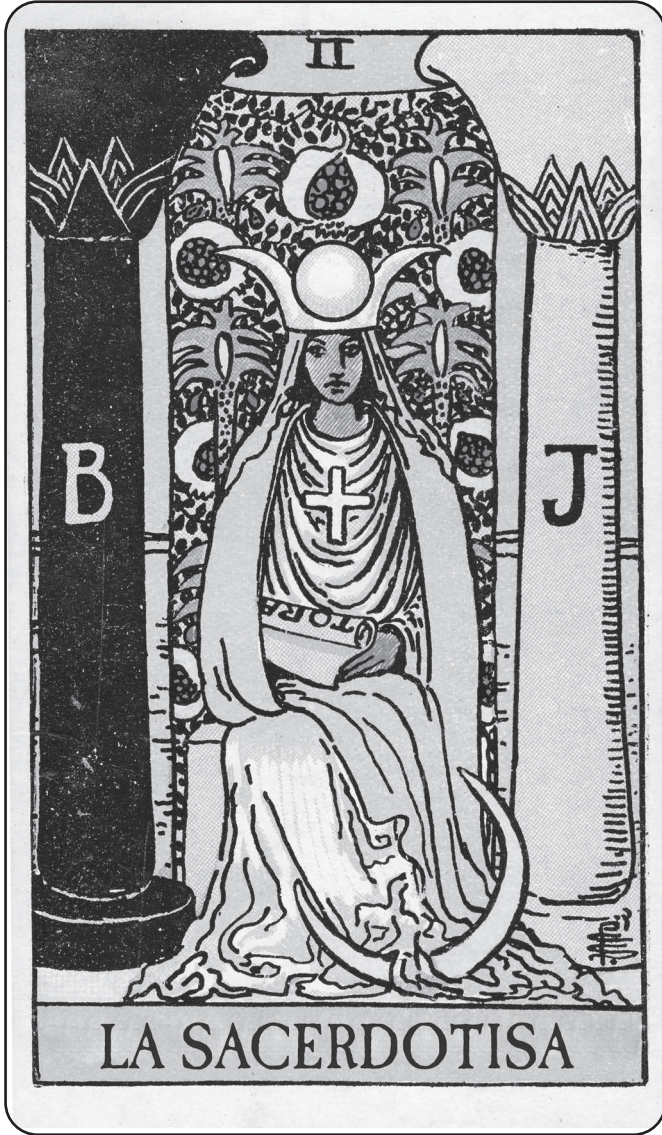
Ahora que conozco la posición de Mat en la comunidad esotérica, agradezco que no me viera como una intrusa. El hecho de que no haya venido con la energía de nociones preconcebidas de que yo era una chica cualquiera de esa película de brujas demuestra su franqueza. Parecía entender de manera innata que uno puede ser muchas cosas a la vez. Durante la lectura de Mat, las cartas revelaron un ahora bastante fabuloso, con un tremendo éxito por venir. Abundaba una buena cantidad de felicidad y alegría de los Arcanos Mayores. Le pregunté si tenía un proyecto importante por delante. Y, de hecho, lo tenía. Era su primer libro, *Brujería psíquica*, que acababa de terminar de escribir, pero estaba esperando a que se imprimiera, un libro que luego batiría récords. Tal vez ya veía esto para su propio futuro, pero aprecié su franqueza, su brillante autenticidad y su mente inquisitiva. Es un estudioso de la vida y la magia. Tiene una especie de aire de descendiente de un semi-diós, pero lo combina con una veta de humildad, muy parecida a la mía cuando tengo una vibración alta, anoté.

Si estás familiarizado con los libros superventas anteriores de Mat, *Brujería psíquica* y *Dominando la magia*, sabrás que es una fuente asombrosa de conocimiento esotérico y mágico. Es un maestro sabio y un escritor igualmente convincente. En este último libro, *El arte psíquico del tarot*, Mat ha sacado provecho de toda una vida de práctica mágica y psíquica. Está claro que entiende y valora profundamente el lugar del tarot en el panteón de la parafernalia esotérica y el hecho de que sea una herramienta conveniente para la activación psíquica. En lugar de actuar como algunos que se posicionan en su ego como los guardianes de todas las cosas místicas, Mat es tanto un guardián de la llama como un ardiente pasador de la antorcha mágica a todos los que estén dispuestos a escuchar. Esto hace que sea aún más encantador y que su ingenio brille por encima del de los demás. Para mí está claro que, para Mat, ser un facilitador y defensor de otros en su viaje alimenta y magnifica su propia magia. Estoy eternamente agradecida de que Mat Auryn nos reciba y nos invite a todos, incluyéndome a mí, a liberar la magia interior. Si estás dispuesto a aclararte las cosas, algo para lo que el tarot está hecho a medida, no puedo pensar en un mejor compañero y defensor que Mat.

Bajo la tutela de un maestro como Mat, el tarot para explorar y aprovechar las profundidades internas en busca de intuiciones y percepciones psíquicas se puede incorporar sin problemas a una práctica existente. Con la práctica regular, el tarot tiene un don para ofrecer intuiciones incisivas con bastante rapidez. El enfoque de Mat nos invita a navegar a través de las cartas hasta los espacios donde se esconde nuestra sabiduría interior más poderosa, a la espera de ser desbloqueada. El desafío de sondear las profundidades de tu propia psique es un tema recurrente tanto en el tarot como en el Viaje del Loco. Afortunadamente, Mat sabe cómo actuar con perspicacia y compasión cuando se trata de hurgar en el interior de uno mismo. Nos insta a sacar a la luz nuestra magia más profunda, esa que es única para cada persona.

Si buscas conectarte contigo mismo, con el inconsciente colectivo o viajar más allá, Mat puede guiarte con maestría. Si quieres avanzar o adentrarte en tu práctica mágica, no busques más, en él encontrarás un guía erudito, conocedor, alentador, dedicado y compasivo. Como en sus otros libros, el trabajo de Mat sigue siendo complejo, denso y profundamente sustancial, sin dejar de ser accesible para todos. Crear un compendio de tarot y una guía de activación psíquica tan completos como los de Mat significa que su trabajo seguramente está destinado a destacar entre los clásicos modernos en el campo. Su amplitud de conocimiento y sus habilidades innatas y aprendidas son superadas sólo por su capacidad sobrenatural para conectarse con el despertar de la magia y el psiquismo en los demás y defenderlo. Mat no se limita a escribir palabras en una página para que las leas sin más. Infunde sus libros con su fuerza vital energética y su magia elemental. Este libro es un ejemplo perfecto de eso.

Rachel True



Introducción

EL ARTE PSÍQUICO DEL TAROT

Mientras leía el tarot en las tiendas metafísicas, me fijé en una pregunta que los clientes solían hacer cuando completaban la reserva en el mostrador: «¿Los lectores de aquí son psíquicos o usan cartas?». Muchos de mis compañeros lectores del tarot muestran cierta susceptibilidad cuando les hacen esta pregunta, pero personalmente creo que es válida. En estos días, el tarot parece haberse alejado de sus raíces psíquicas. Entonces, cuando una clienta se me acercó en la tienda y me preguntó si utilizaba habilidades psíquicas o sólo interpretaba las cartas, me tomé un momento para reflexionar. La pregunta de aquella joven parecía genuinamente sincera. Le expliqué que, en mi experiencia, una lectura del tarot podría ser una mezcla de psiquismo e interpretación de cartas. Agregué que algunos lectores, incluido yo mismo, pueden apoyarse más en sus habilidades psíquicas, mientras que otros pueden centrarse únicamente en el simbolismo tradicional y el significado de las cartas. Eso no hace que un lector sea inherentemente mejor que el otro, sólo que son enfoques distintos. También mencioné que, para mí, el tarot actúa como un conducto que me permite acceder a mis percepciones intuitivas y psíquicas con mayor facilidad. Si bien las lecturas del tarot y las lecturas psíquicas pueden ser, técnicamente, prácticas separadas en sí mismas, pueden funcionar en armonía para brindar niveles más profundos de orientación, comprensión y crecimiento personal que son mucho más precisos que cuando no están emparejadas. La pregunta de aquella mujer no sólo me recordó la importancia de reconocer la interacción entre las habilidades psíquicas y la lectura del tarot, sino que también me hizo darme cuenta de lo divididas que parecen estar en estos días como prácticas. Sin embargo,

tender un puente sobre esta conexión puede conducir a una experiencia de lectura del tarot más rica, precisa y empoderadora.

Una manera de pensar en la capacidad psíquica es compararla con la música. Algunas personas pueden aprender música de oído, sin formación musical, lo que significa que pueden escuchar las notas de una canción y luego tocarlas con precisión, pero se trata de una habilidad poco común. En mi perspectiva, usar el tarot como herramienta adivinatoria es más como leer partituras. Las partituras toman esas notas musicales y las organizan en una estructura que se puede entender, leer y recrear. De manera similar, el tarot proporciona una estructura y un formato que ancla y ayuda a dar sentido a la información psíquica que, de otro modo, podría mostrarse confusa o poco clara sin esa estructura como punto de referencia. Adoptar este enfoque fortalece la capacidad psíquica a través del uso regular de las cartas del tarot. Es similar a cómo la práctica con partituras puede eventualmente ayudarte a aprender a tocar el piano de oído. Uno de mis objetivos con este libro es mostrar cómo se puede utilizar el tarot para fortalecer tu psiquismo y, del mismo modo, cómo el psiquismo puede mejorar enormemente tus lecturas del tarot.

Las artes psíquicas

La expresión «artes psíquicas» despierta mi imaginación cuando se habla de habilidades y fenómenos psíquicos. Sugiere que veamos la intuición, el espíritu y las habilidades psíquicas no sólo como un conjunto de capacidades, sino también como un esfuerzo expresivo. De manera similar a como el arte sirve como un conducto para nuestras verdades y emociones más íntimas, las habilidades psíquicas también ofrecen una forma de expresión personal y compartida. Exigen práctica y dedicación constantes, pero también brindan espacio para la curiosidad experimental y la innovación. La comparación con la música me toca una fibra en particular, enfatiza la mezcla de técnica y exploración creativa. Los músicos, si bien deben dominar las técnicas y las escalas, también deben abrazar la creatividad y permitir lo espontáneo, lo improvisado, si van a escribir sus propias canciones.

De manera similar, cuando perfeccionamos las habilidades psíquicas, profundizamos en prácticas y enfoques específicos. Esto incluye aprender a gestionar la energía de manera eficaz, agudizar nuestros sentidos intuitivos y establecer un contacto significativo con entidades espirituales. Estos métodos proporcionan una estructura fundamental, muy similar a los acordes básicos de la música, pero la verdadera magia ocurre cuando vamos más allá del aprendizaje estructurado y nos conectamos con la música en sí para permitir que nuestra creatividad innata fluya con libertad de una manera que es exclusivamente nuestra. Es esa improvisación intuitiva, los momentos en los que estamos en la zona o estado de flujo, donde nos conectamos con nuestras habilidades psíquicas de formas únicas y personales.

Éstos son los momentos en los que realmente expresamos nuestro arte psíquico, de la misma manera que un músico puede sentirse inspirado para una canción que tiene que escribir o un artista tiene tal visión de una pintura que se siente abrumadoramente obligado a sacarla de su cabeza y plasmarla en el lienzo. Así como no hay reglas estrictas en el arte, sólo pautas y técnicas que nos ayudan a moldear nuestras expresiones creativas, el psiquismo es igualmente ilimitado. No estamos restringidos por reglas o limitaciones. La idea es disfrutar del proceso, asumir algunos riesgos y descubrir en qué eres especialmente bueno. Al igual que el proceso artístico, el valor a menudo reside en el acto de explorar, tal vez incluso más que en lo que finalmente encuentres. En realidad, se trata de la emoción de tropezar con algo nuevo. Se trata de encontrar tu voz dentro del coro de fenómenos psíquicos y usarla para crear tu propia armonía con el tarot.

Persistencia con las artes psíquicas

Por muy emocionante que pueda resultar aprender ejercicios metafísicos y espirituales para el desarrollo psíquico, es natural que algunas personas se sientan un poco inseguras o vacilantes al principio, de forma similar a la sensación que se siente al coger una guitarra por primera vez. En muchas áreas de la vida, la perseverancia es clave. Así como no esperaríamos dominar una melodía compleja de guitarra después

de unas cuantas lecciones o pintar una obra maestra la primera vez que intentamos pintar. La competencia en cualquier área, incluido el desarrollo psíquico, requiere tiempo, dedicación y práctica constante. Trata estos esfuerzos con el mismo entusiasmo y paciencia que le dedicarías al aprendizaje de cualquier nueva habilidad. Estoy seguro de que notarás el progreso.

Esto se debe a que el dominio del desarrollo psíquico es paralelo al proceso de dominar cualquier arte. Un artista no crea una pieza perfecta en su primer intento. Del mismo modo, refinar las habilidades psíquicas es un esfuerzo continuo. Piensa en un artista que dibuja repetidamente antes de finalizar su obra de arte. Cada boceto es un paso hacia su visión final. Del mismo modo, cada esfuerzo en tus ejercicios espirituales, aunque al principio parezca infructuoso, te acerca a aprovechar tu destreza psíquica. El arte no se aborda desde la perfección instantánea, es una evolución de crecimiento y aprendizaje continuo. Con el tiempo, la práctica constante permite a los artistas encontrar su estilo único y dominar su medio. El viaje psíquico refleja eso. Con dedicación, descubrirás técnicas que se alinean contigo, afinarán tu intuición y profundizarán tu conexión espiritual. En lugar de desanimarte por los obstáculos iniciales, considéralos como peldaños.

Todo artista o músico de renombre empezó como novato alguna vez. Su éxito y habilidad surgieron de su dedicación y confianza en sí mismo. Tu exploración psíquica es similar. Mantente dedicado a ello y trátalo con la paciencia que le ofrecerías a cualquier otro arte. Las recompensas del desarrollo psíquico bien valen la dedicación. He sido testigo de los beneficios de la práctica constante tanto en mí como en innumerables personas, y como tal enfatizaré continuamente su importancia. Una sola gota de agua puede parecer que no hace mucho al principio, pero si a esa gota le sigue otra y otra, con el tiempo puede crear cavernas enteras a partir de su persistencia.

Todo el mundo es psíquico

Una de mis creencias más firmes es que todas las personas poseen habilidades psíquicas. En realidad, me entristece cuando las personas dicen que no son psíquicas. Si bien puede ser cierto que no utilicen plenamente su potencial psíquico, el potencial en sí sigue existiendo dentro de ellas. Todos tenemos algún nivel de habilidad psíquica desde el nacimiento, y no es exclusivo de unos pocos elegidos. Tus habilidades crecerán con el esfuerzo que inviertas en ellas. Un problema principal con la comprensión que la gente tiene del psiquismo surge de cómo se lo representa en programas, películas y libros. Aunque la representación de las habilidades psíquicas en la ficción a veces puede reflejar la experiencia real, especialmente en etapas avanzadas, a menudo difiere de manera significativa, en particular en las primeras etapas del desarrollo. El psiquismo implica percibir fuerzas sutiles y, como resultado, la forma en que lo experimentamos también tiende a ser sutil. Por eso, prácticas como la meditación y la atención plena nutren y mejoran estas habilidades. Nos ayudan a estar presentes y atentos a las sensaciones sutiles asociadas a la percepción psíquica.

Cómo utilizar este libro

Este libro va más allá de los conceptos básicos del tarot y está dirigido a aquellos que ya tienen algún conocimiento de los significados básicos de las cartas. Es para lectores de cualquier nivel de habilidad que quieran utilizar el tarot como una herramienta para acceder mejor a su intuición y sentidos psíquicos. El objetivo es hacer que tus lecturas sean más relevantes a nivel personal, ayudándote a aplicar los significados de las cartas directamente a tus propias situaciones de la vida. Se trata de mejorar tus lecturas del tarot con la capacidad psíquica. Si estás cansado de las lecturas de tarot vagas y generales, el objetivo de este libro es enseñarte cómo hacer que sean más específicas y reveladoras. Este libro es para cualquier persona que quiera mejorar sus habilidades de lectura del tarot a través de la percepción psíquica. Con el conocimiento y las técnicas de este libro, podrás brindar lecturas más empoderadoras y precisas que te ayudarán a ti y a su consultante a obtener claridad y comprensión.